**INTRODUCCIÓN AL CURRÍCULO DE LENGUA INGLESA DE LA ETAPA DE PRIMARIA**

Citando la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) en el punto XII del preámbulo “El dominio de una segunda lengua, o incluso una tercera lengua extranjeras se ha convertido en una prioridad en la educación como consecuencia del proceso de globalización en que vivimos, a la vez que se muestra como una de las principales carencias de nuestro sistema educativo. La Unión Europea fija el fomento del plurilingüismo como un objetivo irrenunciable para la construcción de un proyecto europeo. La Ley apoya decididamente el plurilingüismo, redoblando los esfuerzos para conseguir que los estudiantes se desenvuelvan con fluidez al menos en una primera lengua extranjera, cuyo nivel de comprensión oral y lectora y de expresión oral y escrita resulta decisivo para favorecer la empleabilidad y las ambiciones profesionales”.

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. Tanto las lenguas primeras como las lenguas extranjeras forman parte en la actualidad, y cada vez lo harán más en el futuro, del bagaje vital de las personas en un mundo en continua expansión en el que, a la vez, las relaciones entre individuos, países, organismos y corporaciones se hacen más frecuentes y más estrechas.

Por todo esto se hace necesario el uso efectivo de lenguas extranjeras, ofreciendo necesariamente una visión abierta y positiva en la mejora de las relaciones con los demás.

Con todos estos antecedentes resulta imprescindible, por lo tanto, una enseñanza del idioma centrada en la comunicación y que el aula de inglés sea un espacio donde predominen actividades relacionadas o que simulen experiencias que el alumnado pueda afrontar en la vida real.

En la realidad del alumno es difícil encontrar oportunidades de mantener contacto con la lengua extranjera; por lo tanto, la mayoría de las veces va a ser el aula de lengua inglesa el único entorno donde pueda percibir y hacer uso de la lengua inglesa y de su cultura. De ahí que sea necesario el ofrecer cuantas más oportunidades de exposición a la lengua y cultura inglesas que se pueda, ya que redundará en el desarrollo de la competencia comunicativa en ese idioma.

El área de lengua extranjera inglés trabaja las cuatro destrezas comunicativas básicas: comprensión oral, comprensión escrita, producción oral y producción escrita a lo largo de la etapa. Tras ella los alumnos alcanzarán un nivel aproximado al A1 de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, puesto que serán capaces de comprender palabras, frases sencillas y las ideas básicas de un mensaje simple y corto; entenderán y seguirán instrucciones interactuando en el idioma, dando información personal y transmitiendo ideas sobre ellos mismos o de su entorno cercano a través de enunciados orales o escritos.

Las nuevas tecnologías serán un recurso que permitirá dentro del área de lengua extranjera inglés que el alumnado desarrolle destrezas relacionadas con el acceso a la información y el procesamiento y uso de la comunicación. De esta forma el alumnado se habituará en el uso de las tecnologías digitales para ver y/o escuchar mensajes en inglés, responder sobre lo visto y/o escuchado con un objetivo (realizar una tarea, elaborar un texto, representar una escena…). Conforme avance a la hora de acceder a las fuentes, también mejorará el dominio de las mismas de una forma responsable y con una actitud crítica, que le llevará a la participación y el trabajo colaborativo.

Todo este trabajo redundará positivamente en desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre, contribuyendo al desarrollo del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de emprendedores sociales, tales como capacidad de análisis; capacidades de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad, entre otras.

Los contenidos necesarios para alcanzar los estándares de aprendizaje en la lengua extranjera ingles son considerados como contenidos competenciales: es todo aquello que el alumnado debe saber y saber utilizar y saber incorporar a su perfil. Estos, junto al resto de elementos del currículo, ayudarán al alumno a desarrollar la capacidad de aprender a aprender una vez que conocen los objetivos o resultados pretendidos, qué tienen que hacer como hablantes de la lengua inglesa para alcanzar esos objetivos e indicando las estrategias que pueden aplicar para conseguirlo.

Así mismo, la exposición a un nuevo idioma y su cultura favorecerá el desarrollo de las competencias sociales y cívicas, ya que el alumno se encuentra en una etapa de desarrollo cognitivo en la cual aún no ha creado actitudes hacia otras culturas o lenguas. Esta actitud ayuda a crear una visión abierta y positiva hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas con usos, valores y creencias diferentes a los propios, aspectos primordiales que forman parte de las habilidades que comprende la competencia en conciencia y expresiones culturales.

Los contenidos, criterios y estándares están organizados en dos grandes bloques: comprensión de textos orales y escritos y producción de textos orales y escritos que se corresponden con las actividades de lengua mencionadas, eje de las enseñanzas del área. Las relaciones existentes entre estos tres elementos del currículo básico no son unívocas, debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística.

Esto supone que, para cada una de las tareas comunicativas listadas y descritas en los estándares, habrá de incorporarse el conjunto de los contenidos recogidos para cada bloque de actividad respectivo.

De la misma manera, para evaluar el grado de adquisición de cada uno de los estándares de aprendizaje de una determinada actividad de lengua, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación recogidos y descritos para la actividad correspondiente.

**ORIENTACIONES METODÓLÓGICAS**

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir, teniendo claro cuáles son los objetivos o metas, qué recursos son necesarios, qué métodos didácticos son los más adecuados y cómo se evalúa el aprendizaje y se retroalimenta el proceso.

La naturaleza del área, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características del alumnado condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje**,** por lo que será necesario que el método seguido por el profesorado se ajuste a estos condicionantes con el fin de propiciar un aprendizaje competencial en el alumnado.

La metodología del área de lengua inglesa tendrá un enfoque basado en la acción como se contempla en el Currículo oficial que así lo recoge, tomando como base el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. De esta forma se entiende que la lengua se utiliza para realizar o acompañar acciones con diversos propósitos. Para ello, el alumnado deberá ser capaz de utilizar la lengua con fines comunicativos en contextos reales. Contemplamos el aprendizaje como un entrenamiento en y para el uso activo de la lengua extranjera en la comunicación. Tanto el profesorado como el alumnado deben recordar que, fuera del aula, estos deberán de comunicarse en el mundo real en las lenguas que han aprendido. La metodología más idónea será aquel conjunto de prácticas de aprendizaje, enseñanza y evaluación que mejor contribuya a que el alumnado:

1. Adquiera las diversas competencias implicadas en la comunicación: estratégicas, socioculturales, funcionales y lingüísticas (sintáctico-discursivas, léxicas, fonético-fonológicas y ortográficas).
2. Desarrolle la capacidad de poner todas esas competencias en práctica de manera conjunta para producir y procesar textos orales y escritos adecuados a los contextos de actuación.

Partiendo de que el objetivo principal del área de lengua extranjera inglés es el uso activo de la lengua en un contexto comunicativo, la práctica docente no se entendería si el profesorado no utilizara la lengua inglesa desde el primer momento, es decir las clases deben impartirse en inglés. Será a través del uso de la misma cuando el alumnado sienta la necesidad de utilizar la lengua en el aula (por ejemplo, con el lenguaje de aula). A partir de ahí el docente diseñará tareas y proyectos comunicativos teniendo en cuenta los elementos del currículo y las necesidades del alumnado. El docente asumirá el rol de orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumno, diseñando actividades que estos deben resolver, haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, se tendrá en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares.

Los contenidos se pueden agrupar en contenidos de carácter comunicativo y de carácter lingüístico, que se impartirían de una manera integrada. Los contenidos lingüísticos servirán de base y serán el punto de partida para ayudar a la comunicación. Con esta metodología se pretende conseguir que el alumnado utilice la lengua para producir y comprender textos en los contextos reales que se le presenten.

Independientemente de la metodología utilizada, siempre se debe presentar la forma del lenguaje asociada con el aspecto cultural con el que va relacionado, ya que no se puede entender una lengua sin su cultura. Este aspecto servirá al docente para poder incluir en sus programaciones didácticas, aspectos socioculturales y sociolingüísticos imprescindibles que deberán fomentar su uso en los alumnos para que formen parte de la vida y del lenguaje en el aula. Esto permitirá el desarrollo de una serie de actitudes implícitas en la enseñanza de las lenguas extranjeras, que el docente también observará y valorará en el trabajo del aula, tales como mostrar curiosidad, interés y respeto ante otras realidades y culturas, identificar hábitos, cuentos, rimas, canciones tradicionales, costumbres y celebraciones de países anglosajones, manifestar curiosidad por comunicarse con niños y niñas angloparlantes.

Una buena forma de introducir el uso del inglés en la vida del aula es a través de la utilización de rutinas diarias tales como decir la fecha, el tiempo que hace, estado de ánimo del alumnado. Juntamente con el lenguaje del aula, los alumnos tendrán un repertorio léxico, estructuras y fórmulas de uso diario a partir de las cuales poder expresar sus vivencias personales y necesidades inmediatas.

Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.

Debemos intentar que en las sesiones en inglés se haga un uso activo del lenguaje oral, proponiendo situaciones en las que los alumnos utilicen el mismo a través de juegos, role-plays, etc. ya que, para conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, las estrategias interactivas son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

Para intentar conseguir que el alumnado adquiera una correcta pronunciación, acentuación y entonación, resulta primordial una exposición continuada al lenguaje oral, tanto del léxico como de las estructuras a estudiar. El trabajo que vayamos a realizar sobre el léxico debe partir de la conexión con los conocimientos previos, mediante prácticas lo más contextualizadas posibles que permitirán al alumno actuar en la vida real. El vocabulario es un componente esencial en el aprendizaje de lenguas extranjeras y que proporciona un enorme aporte al desarrollo de las destrezas receptivas y productivas, ya que contribuye a lograr una mayor fluidez en su capacidad comunicativa. El énfasis, por tanto, será más en la fluidez que en la precisión en las expresiones oral y escrita desde los primeros niveles de conocimiento del idioma.

Leer permite que el alumnado aborde temas, funciones, estructuras y vocabulario integrados en un todo y en forma contextualizada. La lectura frecuente y variada de textos en inglés les ayuda a desarrollar la competencia lectora y les acerca al placer de leer y a la experiencia de informarse por medio de un nuevo idioma. Usar estrategias, conocer palabras de uso frecuente previamente aprendidas e identificar los patrones gráficos más comunes, les servirán para comprender lo que leen. De ahí la importancia en incluir en el aula estrategias de acercamiento a la lectura desde los primeros niveles, a través de técnicas de escuchar al docente leer en voz alta, participar en lecturas compartidas con libros gigantes o guiadas, así como el uso de métodos de enseñanza de la lectura por medio del aprendizaje de sonidos de letras, de grupos de letras y de sílabas *(Phonics*) hasta llegar a la lectura independiente.

El docente debe utilizar procedimientos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje, y como una herramienta esencial para mejorar la calidad de la educación.

Asimismo, es necesario incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación. Estos modelos de evaluación favorecen el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En todo caso, los distintos procedimientos de evaluación utilizables, como la observación sistemática del trabajo del alumnado, las pruebas orales y escritas, el portfolio, los protocolos de registro, o los trabajos de clase, permitirán la integración de todas las competencias en un marco de evaluación coherente.

Se debe entender el currículo del área de lengua inglesa como aquellos aspectos básicos sobre los cuales el docente organizará su trabajo.

La novedad de este currículo son los estándares de aprendizaje, por lo que corresponderá al docente distribuir y secuenciar temporalmente los contenidos a aprender o trabajar en cada nivel, para que sus alumnos a final de curso puedan alcanzar dichos estándares. Para ello, los criterios de evaluación (que indican lo que hay que saber y saber hacer) servirán para orientar al docente hacia la consecución de los estándares.

Los niveles de desempeño de las competencias se podrán medir a través de indicadores de logro, tales como rúbricas o escalas de evaluación. Estos indicadores de logro deben incluir rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad.

Puesto que el fin último que se pretende conseguir es la comunicación en lengua inglesa, la disposición del aula debe favorecer actividades cooperativas entre alumnos, dejando a un lado la disposición tradicional en la que el alumno es un mero receptor.

Puesto que las nuevas tecnologías de la comunicación y la información nos hacen avanzar hacia otras formas globales de comunicación, en la enseñanza del inglés, el uso de dichas tecnologías debe ser el soporte natural de los textos orales y escritos que el alumno habrá de comprender, procesar y producir. Pero también dichos recursos deben servir como medios para favorecer la expresión oral y escrita.

Para que los alumnos sean capaces de reconocer que el fin de la lengua inglesa es conseguir una comunicación real, el docente intentará ofrecer todas las oportunidades posibles donde el alumno pueda ver el uso de la lengua inglesa en situaciones comunicativas reales.

Para conseguir esta comunicación real, el docente dispone de plataformas europeas para trabajar con otros centros e instituciones culturales utilizando la lengua inglesa.

Durante la etapa de primaria se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. Se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera para el alumno con discapacidad, en especial para aquel que presenta dificultades en su expresión oral. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para aminorar las calificaciones obtenidas.

Es de vital importancia la capacidad de trabajo y coordinación con otros docentes, especialmente con aquellos que forman parte del equipo de nivel en el cual se imparte clase.

**CURRÍCULO LENGUA EXTRANJERA – INGLÉS 1º PRIMARIA.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** |
| **COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS** |
| **Estrategias** **de comprensión*** Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
* Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
* Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
* Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
* Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
* Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** * Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.
* Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes.
* Celebración de fiestas familiares (cumpleaños) y de fiestas tradicionales: Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.
* Lenguaje no verbal.

**Funciones comunicativas** * Saludos y despedidas.
* Presentaciones.
* Realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos)
* Expresión de la posesión y cantidad (juguetes y familia)
* Descripción de partes de la cara (color de ojos y pelo).
* Expresión del gusto y la preferencia (favoritos).
* Lenguaje de aula y rutinas (pedir permiso, pedir prestado, ir al aseo…)

**Estructuras sintácticas**Familiarización con estructuras sintácticas básicas utilizadas por el docente:* Preguntas y respuestas sobre aspectos personales como nombre, edad, color favorito.
* Expresión de posesión y cantidad (singular/plural) en primera persona.
* Expresión del gusto en primera persona, preguntas y respuesta afirmativa o negativa.

**Léxico de alta frecuencia** **(recepción)** * Días de la semana y meses del año.
* Tiempo atmosférico.
* Colores
* Números (1-10)
* Formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado)
* Material de aula.
* Miembros de la familia (padre, madre, hermano/a)
* Comidas y bebidas
* Juguetes
* Partes de la cara
* Animales de granja
 | **1. Aplicar** las estrategias básicas (skimming y scanning) más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. Con este criterio se pretende evaluar la puesta en práctica de estrategias de comprensión, tales como: partir de los conocimientos previos antes de la escucha o la lectura del texto, realizar predicciones basándose en el apoyo visual, trabajar las destrezas de skimming y scanning a nivel oral y escrito, así como reconocer la clase de texto (cuento, canción, rima…). **2. Identificar** el tema sobre el que trata un texto oral muy breve y sencillo (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 20 palabras).Con este criterio de evaluación se pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando escucha textos orales en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.**3.** **Comprender** el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales y escritos muy breves y sencillos. (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 20 palabras). Dichos textos se refieren a temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata. Para favorecer la comprensión y no se distorsione el mensaje, las condiciones acústicas deben ser buenas. Siempre se podrá volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y contando con apoyo visual.En referencia a los textos escritos este criterio pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando lee textos en lengua estándar sobre temas trabajados muy familiares.  | **Específicos de comprensión de textos orales****1. Comprende** la información específica que se le pide oralmente y la relaciona mediante números o colores. **2. Comprende** el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 5 minutos de duración) sobre los temas trabajados.**3. Comprende** el sentido general de un texto oral sencillo.**3.1. Comprende** las ideas principales de un texto oral sencillo sobre temas familiares: días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-10), formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado), material de aula, miembros de la familia (padre, madre, hermano/a), comidas y bebidas, juguetes, partes de la cara y animales de granja, acompañados de imágenes.  |
| **Específicos de comprensión de textos escritos.****3.2. Comprende** la idea principal de un texto escrito (cuento) acompañado de apoyo visual.**3.3. Identifica** algunos de los personajes, aplicando las estrategias básicas para la comprensión.  |
| **4. Identificar** aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, costumbres y celebraciones,) y convenciones sociales (normas de cortesía) Este criterio pretende comprobar que el alumnado reconoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos en situaciones comunicativas tales como presentaciones, saludos… **5. Aplicar** los conocimientos adquiridos sobre los aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos significativos a una comprensión adecuada del texto. Este criterio pretende comprobar que el alumnado aplica los conocimientos sobre hábitos, costumbres y celebraciones para favorecer la comprensión.  | **4. Identifica** hábitos, costumbres y celebraciones de otros países (Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.), así como expresiones, rimas y canciones asociadas a ellas y muestra interés por ellos. **5. Aplica** los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. |
| **6. Distinguir** la función o funciones comunicativas del texto y sus exponentes más habituales. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado identifica las expresiones más comunes en la comunicación oral y escrita: saludos y despedidas, presentaciones, realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos), expresión de la posesión y cantidad (juguetes y familia), descripción de partes de la cara (color de ojos y pelo), expresión del gusto y la preferencia (favoritos), lenguaje de aula y rutinas (pedir permiso, pedir prestado, ir al aseo…). así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). | **6. Entiende** preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre sus datos básicos (nombre, edad), su cuerpo, objetos, animales de granja, su familia y, en general, sobre los temas trabajados en el aula.  |
| **7. Reconocer** estructuras sintácticas básicas y sus significados asociados. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado, en situaciones comunicativas habituales, demuestra comprensión al escuchar o leer preguntas y respuestas sobre aspectos personales como nombre, edad, color favorito, expresión de posesión y cantidad (singular/plural) en primera persona y expresión del gusto en primera persona, preguntas y respuesta afirmativa o negativa. | **7. Entiende** lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas).  |
| **8. Reconocer** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses.Con este criterio se pretende evaluar la adquisición del vocabulario propio de los días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-10), formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado), material de aula, miembros de la familia (padre, madre, hermano/a), comidas y bebidas, juguetes, partes de la cara y animales de granja. | **8. Comprende** la forma oral de las palabras relacionadas con los temas trabajados localizándolas en carteles, en el material visual del aula y/o del centro.  |
| **Específicos de comprensión de textos orales** |
| **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.**Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series  de dibujos animados, etc.Apoyo en algunos aspectos de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales. | **9. Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etc..Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado comprende las formas y características del lenguaje oral tales como el acento, ritmo y entonación.**10. Reconocer** los significados e intenciones comunicativas en preguntas y exclamaciones. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado en un texto oral reconoce preguntas y exclamaciones. | **9. Discrimina** los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones. **10. Reconoce** los significados e intenciones comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.  |
| **Específicos de comprensión de textos escritos.** |
| **Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.**Reconocimiento de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación) | **11. Discriminar** patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas tales como el signo de interrogación y exclamación al final de la oración. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado identifica las características ortográficas del lenguaje escrito en preguntas y exclamaciones**12. Reconocer** los significados e intenciones comunicativas generales y con las convecciones ortográficas básicas de preguntas y exclamaciones.Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado en un texto escrito reconoce preguntas y exclamaciones. | **11. Discrimina** los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas y exclamaciones. **12. Reconoce** los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas y exclamaciones. |
| **PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS** |
| **Estrategias** **de producción de textos orales.*** *Planificación*

Comprensión del mensaje con claridad y practicarlo varias veces.* *Ejecución*

Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos.Apoyo en los conocimientos previos.Respeto de normas para la interacción oral: turno de palabra, volumen de la voz adecuado.Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales: * Petición de ayuda.
* Señalización de objetos o realización de acciones que aclaran el significado.
* Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal).

**Estrategias de producción de textos escritos.*** *Planificación*

Revisión y uso adecuado de los modelos previamente trabajados.* *Ejecución*

Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Aprovechamiento de los conocimientos previos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: * Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.
* Costumbres, valores, creencias y actitudes.
* Celebración de fiestas familiares (cumpleaños) y de fiestas tradicionales: Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.
* Lenguaje no verbal.

 **Funciones comunicativas*** Saludos y despedidas.
* Presentaciones.
* Realización de preguntas y respuestas de las mismas sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos).
* Expresión de posesión y cantidad (singular/plural) en primera persona.
* Descripción de partes de la cara (color de ojos y pelo).
* Expresión del gusto y la preferencia (favoritos).
* Lenguaje de aula (pedir permiso, pedir prestado, ir al aseo…).

**Estructuras sintácticas*** Preguntas y respuestas sobre aspectos personales como nombre, edad, color favorito.
* Expresión de posesión y cantidad (singular/plural) en primera persona.
* Expresión del gusto en primera persona.

**Léxico de alta frecuencia** **(producción)**.* Días de la semana y meses del año.
* Tiempo atmosférico.
* Colores
* Números (1-10)
* Formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado)
* Material de aula.
* Miembros de la familia (padre, madre, hermano/a)
* Comidas y bebidas
* Juguetes
* Partes de la cara
* Animales de granja

**Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.** Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series  de dibujos animados, etc.Imitación de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos orales. | **Específicos de producción de textos orales.****1. Hablar** de sí mismo, de su entorno inmediato, de lugares y cosas, expresando sus gustos y opiniones. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado utilice estrategias básicas para la producción de monólogos muy breves y sencillos.**2. Participar** en conversaciones de manera simple y comprensible que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares. Con este criterio se quiere evaluar que el alumnado participe en conversaciones, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara y pueda provocar malos entendidos. Se consideran evidentes las pausas y titubeos, la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.  | **Específicos de producción de textos orales.****1. Hace** presentaciones muy breves, previamente preparadas y ensayadas sobre temas muy próximos a uno mismo (decir su nombre y edad, el color del pelo y los ojos, presentar a su familia, indicar sus gustos) con una pronunciación y entonación aceptable. **2. Responde** adecuadamente en situaciones de comunicación (saludos, preguntas muy sencillas sobre sí mismo, preguntas con respuesta afirmativa o negativa, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de los que le gusta o no, etc.)  |
| **Específicos de producción de textos escritos.****3. Escribir** textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas.Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado utiliza estrategias básicas tales como copiar palabras y fórmulas básicas siguiendo un modelo correctamente las convenciones ortográficas y los principales signos de puntuación, parahablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles. | **Específicos de producción de textos escritos.****3.** **Escribe** notas, carteles o tarjetas a partir de un modelo, copiando texto muy sencillo e incluyendo dibujos o fotografías, copiando convenciones básicas de inicio y cierre. |
| **4. Aplicar** los conocimientos adquiridos sobre aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos tales como: normas de cortesía, presentaciones, saludos… a una producción oral y escrita adecuada al contexto.  | **4. Utiliza** expresiones relacionadas con las celebraciones familiares o culturales (Happy birthday! Merry Christmas! etc.)  |
| **5. Aplicar** las funciones comunicativas apropiadas y sus exponentes más habituales en textos orales. Este criterio pretende comprobar que el alumnado utiliza las funciones comunicativas, tales como: saludos y despedidas, presentaciones, preguntas y respuestas sobre aspectos personales, expresar posesión, gustos y preferencias, así como describir las partes del cuerpo y de la cara y utilizar el lenguaje del aula. | **5. Participa** en conversaciones sobre uno mismo (nombre, edad, cosas favoritas, gustos.  |
| **Específicos de producción de textos orales.****6. Utilizar** estructuras sintácticas básicas en expresiones breves de textos orales. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de utilizar fórmulas sencillas incluyendo pausas para buscar expresiones, articular palabras menos habituales y corregir la comunicación.  | **Específicos de producción de textos orales.** **6. Utiliza** las estructuras trabajadas a la hora de responder a preguntas sobre aspectos personales como nombre, edad, color favorito.**,** posesión, cantidad (singular/plural) y expresión del gusto en primera persona. |
| **Específicos de producción de textos escritos.****7. Mostrar** un control limitado de un conjunto de estructuras gramaticales sencillas y de modelos de oraciones y frases dentro un repertorio memorizado. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de adquirir un modelo de oración para ponerlo en práctica posteriormente. | **Específicos de producción de textos escritos.****7. Escribe** oraciones sencillas, relacionadas con uno mismo, siguiendo el modelo dado y respetando la estructura gramatical |
| **8. Utilizar** un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses.Con este criterio se pretende evaluar la adquisición del vocabulario propio de los días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-10), formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado), material de aula, miembros de la familia (padre, madre, hermano/a), comidas y bebidas, juguetes, partes de la cara y animales de granja. | **Específicos de producción de textos orales****8.1. Utiliza** el léxico básico de temas relacionados con las propias experiencias, en contextos cotidianos predecibles con apoyo visual (imágenes, fotografías, objetos reales, etc)  |
| **Específicos de textos escritos****8.2. Copia** palabras relacionándolas con su imagen.  |
| **Específicos de producción de textos orales.****9. Producir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado muestra un uso correcto a nivel oral. | **Específicos de producción de textos orales.****9. Memoriza y recita** canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación adecuada.  |

**CURRÍCULO LENGUA EXTRANJERA – INGLÉS 2º PRIMARIA.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** |
| **COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS** |
| **Estrategias** **de comprensión*** Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
* Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
* Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
* Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
* Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
* Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** * Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.
* Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes.
* Celebración de fiestas familiares (cumpleaños) y de fiestas tradicionales: Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.
* Lenguaje no verbal.

**Funciones comunicativas** * Saludos y despedidas.
* Presentaciones.
* Realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos)
* Preguntas sobre la edad y la familia.
* Seguimiento de instrucciones (lenguaje de aula).
* Expresión y preguntas sobre la posesión.
* Expresión y preguntas sobre la localización de las cosas.
* Expresión sobre los materiales con los que están hechas las cosas.
* Descripción de las partes del cuerpo.
* Descripción física de animales salvajes.
* Expresión de capacidad.

**Estructuras sintácticas**Familiarización con estructuras sintácticas básicas utilizadas por el docente:* Expresión de relaciones lógicas (and)
* Oraciones interrogativas (How old are you? How many brothers, sisters… have you got? Where is…?)
* Verbo to have got en primera y tercera persona (animales) de presente simple en afirmativa y negativa.
* Verbo to like en primera persona de presente simple en afirmativa y negativa.
* Preguntas y respuestas sobre gustos (Do you like…?)
* Expresión del espacio: preposiciones de lugar (in).
* Expresión de la modalidad: capacidad (can).

**Léxico de alta frecuencia** **(recepción)** * Días de la semana y meses del año.
* Tiempo atmosférico.
* Números (1-20)
* Formas geométricas (rectángulo, óvalo)
* Miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a)
* Comidas y bebidas
* Partes de la casa
* Partes del cuerpo (cabeza, brazos, manos, piernas, cuerpo, pies, dedos)
* Animales salvajes
* Materiales (madera, piedra, ladrillo, plástico, cartón, cristal, metal).
 | **1. Aplicar** las estrategias básicas (skimming y scanning) más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. Con este criterio se pretende evaluar la puesta en práctica de estrategias de comprensión, tales como: partir de los conocimientos previos antes de la escucha o la lectura del texto, realizar predicciones basándose en el apoyo visual, trabajar las destrezas de skimming y scanning a nivel oral y escrito, así como reconocer la clase de texto (cuento, canción, rima…).**2. Identificar** el tema sobre el que trata un texto oral muy breve y sencillo (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 40 palabras).Con este criterio de evaluación se pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando escucha textos orales en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.**3.** **Comprender** el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales y escritos muy breves y sencillos (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 40 palabras). Dichos textos se refieren a temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata. Para favorecer la comprensión y no se distorsione el mensaje, las condiciones acústicas deben ser buenas. Siempre se podrá volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y contando con apoyo visual.En referencia a los textos escritos este criterio pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando lee textos en lengua estándar sobre temas trabajados muy familiares.  | **Específicos de comprensión de textos orales****1. Comprende** la información específica que se le pide oralmente y la relaciona mediante números u ordenando una secuencia.**2. Comprende** el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 10 minutos de duración) sobre los temas trabajados.**3. Comprende** el sentido general de un texto oral sencillo.**3.1. Comprende** las ideas principales de presentaciones sencillas acompañadas de imágenes sobre temas familiares: los días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-20), formas geométricas (rectángulo, óvalo), material de aula, miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a), comidas y bebidas, partes de la casa, partes del cuerpo, animales salvajes y materiales. |
| **Específicos de comprensión de textos escritos.****3.2. Comprende** instrucciones sencillas por escrito asociadas a acciones. (*Read, Copy, Match, Write,* *etc.*)**3.3. Comprende** la idea principal de un texto escrito (historia) acompañado de apoyo visual. **3.4. Identifica** los personajes principales en una historia acompañada de apoyo visual.  |
| **4. Identificar** aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, costumbres y celebraciones,) y convenciones sociales (normas de cortesía) Este criterio pretende comprobar que el alumnado reconoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos en situaciones comunicativas tales como presentaciones, saludos… **5.** **Aplicar** los conocimientos adquiridos sobre los aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos significativos a una comprensión adecuada del texto. Este criterio pretende comprobar que el alumnado aplica los conocimientos sobre hábitos, costumbres y celebraciones para favorecer la comprensión.  | **4. Identifica** hábitos, costumbres y celebraciones de otros países (Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.), así como expresiones, rimas y canciones asociadas a ellas y muestra interés por ellos. **5.** **Aplica** los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. |
| **6. Distinguir** la función o funciones comunicativas del texto y sus exponentes más habituales. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado identifica las expresiones más comunes en la comunicación oral y escrita: saludos y despedidas, presentaciones, realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos), preguntas sobre la edad y la familia, seguimiento de instrucciones (lenguaje de aula), expresión y preguntas sobre la posesión, expresión y preguntas sobre la localización de las cosas, expresión sobre los materiales con los que están hechas las cosas, descripción de las partes del cuerpo, descripción física de animales salvajes, expresión de capacidad. | **6. Entiende** preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre temas como por ejemplo: la comida y bebida, la casa, los animales salvajes, la familia y materiales.  |
| **7. Reconocer** estructuras sintácticas básicas y sus significados asociados. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado, en situaciones comunicativas habituales, demuestra comprensión al escuchar o leer preguntas y respuestas sobre aspectos personales como la edad, familia, posesión en primera y tercera persona, gustos, aficiones en primera persona de presente simple y habilidades. | **7. Entiende** lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas).  |
| **8. Reconocer** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses.Con este criterio se pretende evaluar la adquisición del vocabulario propio de los días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-20), formas geométricas (rectángulo, óvalo), material de aula, miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a), comidas y bebidas, partes de la casa, partes del cuerpo, animales salvajes y materiales. | **8. Comprende** la forma oral de las palabras relacionadas con los temas trabajados localizándolas en carteles, en el material visual del aula y/o del centro.  |
| **Específicos de comprensión de textos orales** |
| **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.**Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series  de dibujos animados, etc.Apoyo en algunos aspectos de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales. | **9. Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etc.Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado comprende las formas y características del lenguaje oral tales como el acento, ritmo y entonación.**10. Reconocer** los significados e intenciones comunicativas en preguntas y exclamaciones. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado en un texto oral reconoce preguntas y exclamaciones. | **9. Discrimina** los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones. **10. Reconoce** los significados e intenciones comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.  |
| **Específicos de comprensión de textos escritos.** |
| **Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.**Reconocimiento de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación) | **11. Discriminar** patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas tales como el signo de interrogación y exclamación al final de la oración y apóstrofes. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado identifica las características ortográficas del lenguaje escrito en preguntas, exclamaciones y apóstrofes.**12. Reconocer** los significados e intenciones comunicativas generales y con las convecciones ortográficas básicas de preguntas y exclamaciones y apóstrofes.Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado en un texto escrito reconoce preguntas, exclamaciones y apóstrofes. | **11. Discrimina** los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofes. **12. Reconoce** los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes. |
| **PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS** |
| **Estrategias** **de producción de textos orales.*** *Planificación*

Comprensión del mensaje con claridad y practicarlo varias veces.* *Ejecución*

Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos.Apoyo en los conocimientos previos.Respeto de normas para la interacción oral: turno de palabra, volumen de la voz adecuado. Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales: * Petición de ayuda.
* Señalización de objetos o realización de acciones que aclaran el significado.
* Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal).

**Estrategias de producción de textos escritos.*** *Planificación*

Revisión y uso adecuado de los modelos previamente trabajados.Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o qué se quiere decir)Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario visual, obtención de ayuda, etc.)* *Ejecución*

Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Aprovechamiento de los conocimientos previos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: * Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.
* Costumbres, valores, creencias y actitudes.
* Celebración de fiestas familiares (cumpleaños) y de fiestas tradicionales: Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.
* Lenguaje no verbal.

**Funciones comunicativas*** Saludos y despedidas.
* Presentaciones.
* Realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos)
* Preguntas sobre la edad y la familia.
* Seguimiento de instrucciones (lenguaje de aula).
* Expresión y preguntas sobre la posesión.
* Expresión y preguntas sobre la localización de las cosas.
* Expresión sobre los materiales con los que están hechas las cosas.
* Descripción de las partes del cuerpo.
* Descripción física de animales salvajes.
* Expresión de capacidad.

**Estructuras sintácticas**Familiarización con estructuras sintácticas básicas utilizadas por el docente:* Expresión de relaciones lógicas (and).
* Oraciones interrogativas (How old are you? How many brothers, sisters… have you got? Where is…?)
* Verbo to have got en primera y tercera persona (animales) de presente simple en afirmativa y negativa.
* Verbo to like en primera persona de presente simple en afirmativa y negativa.
* Preguntas y respuestas sobre gustos (Do you like…?)
* Expresión del espacio: preposiciones de lugar (in).
* Expresión de la modalidad: capacidad (can).

 **Léxico de alta frecuencia** **(producción)**.* Días de la semana y meses del año.
* Tiempo atmosférico.
* Números (1-20)
* Formas geométricas (rectángulo, óvalo)
* Miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a)
* Comidas y bebidas
* Partes de la casa
* Partes del cuerpo (cabeza, brazos, manos, piernas, cuerpo, pies, dedos)
* Animales salvajes
* Materiales (madera, piedra, ladrillo, plástico, cartón, cristal, metal).

**Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.** Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series  de dibujos animados, etc.Imitación de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos orales. | **Específicos de producción de textos orales.****1. Hablar** de sí mismo, de su entorno inmediato, de lugares y cosas, expresando sus gustos y opiniones. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado utilizando estrategias básicas para la producción de monólogos muy breves y sencillos. **2. Participar** en conversaciones de manera simple y comprensible que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares. Con este criterio se quiere evaluar que el alumnado participe en conversaciones, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara y pueda provocar malos entendidos. Se consideran evidentes las pausas y titubeos, la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.  | **Específicos de producción de textos orales.****1. Hace** presentaciones muy breves, previamente preparadas y ensayadas sobre temas muy próximos a uno mismo (presentarse y presentar a los miembros de la familia, describir las partes del cuerpo, expresar los animales salvajes que les gustan, expresar de qué están hechas las cosas y qué forma tienen) con una pronunciación y entonación aceptable.**2. Responde** adecuadamente en situaciones de comunicación (saludos, preguntas muy sencillas sobre sí mismo, edad y familia, preguntas con respuesta afirmativa o negativa, expresión de los que le gusta o no, seguimiento de instrucciones (lenguaje de aula), preguntas y respuestas sobre la posesión, sobre la localización de las cosas, los materiales con los que están hechas las cosas y capacidad)  |
| **Específicos de producción de textos escritos.****3. Escribir** textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas.Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado utiliza estrategias básicas tales como copiar palabras y fórmulas básicas siguiendo un modelo correctamente las convenciones ortográficas y los principales signos de puntuación, parahablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles. | **Específicos de producción de textos escritos.****3.** **Crea** carteles informativos para el aula y el centro muy sencillos siguiendo un modelo y sobre temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses. |
| **4. Aplicar** los conocimientos adquiridos sobre aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos tales como: normas de cortesía, presentaciones, saludos… a una producción oral y escrita adecuada al contexto.  | **4. Utiliza** expresiones relacionadas con las celebraciones familiares o culturales (Happy birthday! Merry Christmas! etc.)  |
| **5. Aplicar** las funciones comunicativas apropiadas y sus exponentes más habituales en textos orales. Este criterio pretende comprobar que el alumnado utiliza las funciones comunicativas, tales como: saludos y despedidas, presentaciones, preguntas y respuestas sobre aspectos personales, expresar posesión, gustos y preferencias, así como describir las partes del cuerpo y de la cara y utilizar el lenguaje del aula. | **Específicos de producción de textos orales.****5.1. Participa** en conversaciones sobre uno mismo (gustos, familia y lo que tiene y lo que sabe hacer). **Específicos de producción de textos escritos.****5.2 Escribe** pequeños textos (cartas o tarjetas de felicitación), relacionados con los temas trabajados, siguiendo el modelo dado, respetando la estructura gramatical y empleando fórmulas de inicio y cierre de correspondencia. |
| **Específicos de producción de textos orales.****6. Utilizar** estructuras sintácticas básicas en expresiones breves de textos orales. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de utilizar fórmulas sencillas incluyendo pausas para buscar expresiones, articular palabras menos habituales y corregir la comunicación.  | **Específicos de producción de textos orales.** **6. Utiliza** las estructuras trabajadas a la hora de responder a preguntas aspectos personales como nombre, edad, color favorito.**,** posesión, cantidad (singular/plural) y expresión del gusto en primera persona. |
| **Específicos de producción de textos escritos.****7. Mostrar** un control limitado de un conjunto de estructuras gramaticales sencillas y de modelos de oraciones y frases dentro un repertorio memorizado. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de adquirir un modelo de oración para ponerlo en práctica posteriormente. | **Específicos de producción de textos escritos.****7. Completa** cómics muy sencillos basados en narraciones o situaciones conocidas y trabajadas oralmente. |
| **8. Utilizar** un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses.Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado utiliza el léxico relativo a días de la semana y meses del año; tiempo atmosférico; Números (1-20); formas geométricas (rectángulo, óvalo); miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a); comidas y bebidas; partes de la casa; partes del cuerpo (cabeza, brazos, manos, piernas, cuerpo, pies, dedos); animales salvajes; materiales (madera, piedra, ladrillo, plástico, cartón, cristal, metal). | **Específicos de producción de textos orales****8.1. Completa** datos u otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.)con el vocabulario de alta frecuencia. |
| **Específicos de producción de textos escritos.****8.2. Escribe** palabras relacionándolas con su imagen. |
| **Específicos de producción de textos orales.****9. Producir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado muestra un uso correcto a nivel oral. | **Específicos de producción de textos orales.****9. Memoriza y recita** canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación adecuada.  |

**CURRÍCULO LENGUA EXTRANJERA – INGLÉS 3º PRIMARIA.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** |
| **COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS** |
| **Estrategias** **de comprensión*** Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
* Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
* Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
* Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
* Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
* Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** * Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.
* Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes.
* Celebración de fiestas familiares (cumpleaños) y de fiestas tradicionales: Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.
* Lenguaje no verbal.

**Funciones comunicativas** * Realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre posesión, ubicación y precio.
* Expresión de la posesión, el lugar donde están las cosas, la hora y rutinas diarias.
* Descripción de personas (ropa) y mascotas.
* Expresión de opinión, gustos y preferencias.
* Indicación de coordenadas en un mapa para localizar un lugar (mapa sencillo de ciudad y/o campo).

**Estructuras sintácticas*** Expresión del tiempo: hora (en punto / y media), secuencia (First/ Then/ Finally) y divisiones (estaciones del tiempo)
* Expresión de la posesión (his/her, genitivo sajón, verbo to have)
* Interrogación, afirmación y negación.
* Expresión del lugar donde se encuentran las cosas (verbo to be con preposiciones).
* Expresión del precio.
* Exclamación (I love…!).

**Léxico de alta frecuencia** **(recepción)** Meses y estaciones del año.Números (1-100) AlfabetoComidas y bebidasObjetos de la casaMascotasObjetos personalesPreposicionesAdjetivos para describir personasCosas necesarias para ir de camping Monedas Lugares en una ciudad y en el campo Ropa Deportes Rutinas diariasSentimientos | **1. Aplicar** las estrategias básicas (skimming y scanning) más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. Con este criterio se pretende evaluar la puesta en práctica de estrategias de comprensión, tales como: partir de los conocimientos previos antes de la escucha o la lectura del texto, realizar predicciones basándose en el apoyo visual, trabajar las destrezas de skimming y scanning a nivel oral y escrito, así como reconocer la clase de texto (cuento, canción, rima…).**2. Identificar** el tema sobre el que trata un texto oral breve y sencillo (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 60 palabras).Con este criterio de evaluación se pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando escucha textos orales en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.**3.** **Comprender** el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales y escritos muy breves y sencillos. (diálogos, canciones, rimas y narraciones, descripciones de hasta 60 palabras). Dichos textos se refieren a temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata. Para favorecer la comprensión y no se distorsione el mensaje, las condiciones acústicas deben ser buenas. Siempre se podrá volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y contando con apoyo visual.En referencia a los textos escritos este criterio pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando lee textos en lengua estándar sobre temas trabajados muy familiares. Se debe releer lo que no ha entendido y consultar diccionarios que cuenten con apoyo visual. | **Específicos de comprensión de textos orales****1. Comprende** el sentido general y algún dato concreto de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento sea familiar y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral. **2. Comprende** el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 15 minutos de duración) sobre los temas trabajados.**3. Comprende** el sentido general de un texto oral sencillo.**3.1.** Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas acompañadas de imágenes sobre temas familiares: meses y estaciones del año.Números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la casa, mascotas, posesiones personales preposiciones, adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir de camping, monedas, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos**3.2. Comprende** lo esencial de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan (juegos, música, películas, etc.) y que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, comienzo o fin de una actividad escolar o deportiva, etc.). |
| **Específicos de comprensión de textos escritos.****3.3. Comprende** instrucciones sencillas por escrito asociadas a acciones. (*Read, Copy, Match, Write, Circle, Draw, Colour,*  *etc.*).**3.4. Comprende** lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).**3.5.** **Comprende** información esencial y localiza información específica en correspondencia, horarios, listas de precios, programas culturales o de eventos muy sencillos, etc. utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación. |
| **4. Identificar** aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, costumbres y celebraciones,) y convenciones sociales (normas de cortesía). Este criterio pretende comprobar que el alumnado reconoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos en situaciones comunicativas tales como presentaciones, saludos… **5. Aplicar** los conocimientos adquiridos sobre los aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos significativos a una comprensión adecuada del texto. Este criterio pretende comprobar que el alumnado aplica los conocimientos sobre hábitos, costumbres y celebraciones para favorecer la comprensión.  | **4. Identifica** hábitos, costumbres y celebraciones de otros países (Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.), así como expresiones, rimas y canciones asociadas a ellas y muestra interés por ellos. **5. Conoce** algunas normas de cortesía y hábitos cotidianos en los países de habla inglesa. |
| **6. Distinguir** la función o funciones comunicativas del texto y sus exponentes más habituales. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado identifica las expresiones más comunes en la comunicación oral en la realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre posesión, ubicación y precio; expresión de la posesión, el lugar donde están las cosas, la hora y rutinas diarias; descripción de personas (ropa) y mascotas; expresión de opinión, gustos y preferencias; indicación de coordenadas en un mapa para localizar un lugar (mapa sencillo de ciudad y/o campo). | **Específicos de comprensión de textos orales****6.1. Entiende** la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa; que traten sobre temas familiares como por ejemplo, horas y rutinas diarias, mascotas, comidas preferidas, descripciones de personas y lugares.**6.2. Comprende** instrucciones, indicaciones e información básica en lugares familiares (supermercados, parques…) yplanos sencillos. |
| **7. Reconocer** estructuras sintácticas básicas y sus significados asociados. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado, en situaciones comunicativas habituales, demuestra comprensión al escuchar o leer expresiones del tiempo: hora (en punto / y media), en secuencias como: (First/ Then/ Finally), divisiones (estaciones del tiempo), en la expresión de la posesión (his/her, genitivo sajón, verbo to have), expresión del lugar donde se encuentran las cosas (verbo to be con preposiciones),expresión del precio, en la exclamación (I love…!), y comprensión en las preguntas, afirmaciones y en las negaciones. | **7.1. Entiende** preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre temas familiares como, por ejemplo, la comida y bebida, la casa, las mascotas, la hora, rutinas diarias y en general sobre los temas trabajados en el aula.**7.2.** **Comprende** una secuencia muy breve y sencilla de instrucciones para realizar, por ejemplo, una receta muy sencilla. |
| **8. Reconocer** un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses.Con este criterio se pretende evaluar la adquisición del vocabulario propio de meses y estaciones del año.Números (1-100), alfabeto, comidas y bebida,objetos de la casa, mascotas, posesiones personales preposiciones, adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir de camping, monedas, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos | **8. Comprende** nuevo léxico sobre meses y estaciones del año, números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la casa, mascotas, objetos personales preposiciones, adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir de camping, monedas, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos en juegos, rimas y canciones. |
| **Específicos de comprensión de textos orales** |
| **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.**Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series  de dibujos animados, etc.Apoyo en algunos aspectos de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.El alfabeto en inglés: dominio del deletreo. | **9. Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado comprende las formas y características del lenguaje oral.**10. Reconocer** los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismosCon este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado en un texto oral reconoce preguntas y exclamaciones.**11. Reconocer** los nombres de las letras del alfabeto en inglés.Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado identifica las letras que forman una palabra al copiarla al dictado. | **9. Discrimina** los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones. **10. Reconoce** los significados e intenciones comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones. **11.** **Distingue** el nombre de las letras del alfabeto en inglés copiándolas al dictado. |
| **Específicos de comprensión de textos escritos.** |
| **Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.**Uso de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación)Observación con ayuda del profesor, palabras que van siempre en mayúscula (meses, días de la semana, festividades, todas las palabras del título de un libro)Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía-sonido. | **12. Discriminar** patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado identifica las características ortográficas del lenguaje escrito.**13.** **Reconocer** los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos y con las convecciones ortográficas básicas. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado en un texto escrito comprende el significado del mensaje al identificar determinados patrones gráficos como signos de puntuación, de exclamación, de interrogación, etc. | **12. Discrimina** los patrones gráficos típicos de las estructuras de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como palabras de uso frecuente que siempre van en mayúscula (días de la semana, meses, festividades). **13. Reconoce** los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes. |
| **PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS** |
| **Estrategias** **de producción de textos orales.*** *Planificación*

Comprensión del mensaje con claridad y practicarlo varias veces.Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.* *Ejecución*

Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.Respeto de normas para la interacción oral: turno de palabra, volumen de la voz adecuado.Reajuste de la tarea o del mensaje tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.Apoyo en los conocimientos previos.Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos:a) Lingüísticos* Uso de sinónimos.
* Parafraseo de términos o expresiones.

b) Paralingüísticos o paratextuales: * Petición de ayuda.
* Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal).

 **Estrategias de producción de textos escritos.*** *Planificación*

Revisión y uso adecuado de los modelos previamente trabajados.Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o qué se quiere decir)Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario visual, obtención de ayuda, etc.)* *Ejecución*

Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Aprovechamiento de los conocimientos previos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: * Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.
* Costumbres, valores, creencias y actitudes.
* Celebración de fiestas familiares (cumpleaños) y de fiestas tradicionales: Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.
* Lenguaje no verbal.

**Funciones comunicativas*** Realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre posesión, ubicación y precio.
* Expresión de la posesión, el lugar donde están las cosas, la hora y rutinas diarias.
* Descripción de personas (ropa) y mascotas.
* Expresión de opinión, gustos y preferencias.
* Indicación de coordenadas en un mapa para localizar un lugar (mapa sencillo de ciudad y/o campo).

**Estructuras sintácticas*** Expresión del tiempo: hora (en punto / y media), secuencia (First/ Then/ Finally) y divisiones (estaciones del tiempo)
* Expresión de la posesión (his/her, genitivo sajón, verbo to have)
* Interrogación, afirmación y negación.
* Expresión del lugar donde se encuentran las cosas (verbo to be con preposiciones).
* Expresión del precio.
* Exclamación (I love…!)

**Léxico de alta frecuencia** **(producción)**.Meses y estaciones del año.Números (1-100) AlfabetoComidas y bebidasObjetos de la casaMascotasPosesiones personalesPreposicionesAdjetivos para describir personasCosas necesarias para ir de camping Monedas Lugares en una ciudad y en el campo Ropa Deportes Rutinas diariasSentimientos **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.** Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series  de dibujos animados, etc.Imitación de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos orales.**Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.*** Interés por escribir de forma clara y con una buena presentación para que el texto sea comprensible.
* El abecedario. Deletreo.
* Uso del diccionario para comprender la ortografía.
 | **Específicos de producción de textos orales.****1. Hablar** de sí mismo, de su entorno inmediato, de lugares y cosas, expresando sus gustos y opiniones. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado utilice expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos. **2. Participar** en conversaciones de manera simple y comprensible que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares. Con este criterio se quiere evaluar que el alumnado participe en conversaciones, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara y pueda provocar malos entendidos. Se consideran evidentes las pausas y titubeos, la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.  | **Específicos de producción de textos orales.****1. Hace** presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas sobre temas cotidianos y de su interés (hablar sobre las rutinas diarias, describir la indumentaria de otras personas así como de sus mascotas) utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.**2. Participa** en conversaciones cara a cara en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, preguntar dónde está un objeto o un lugar). |
| **Específicos de producción de textos escritos.****3. Escribir** textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas entre 15 y 20 palabras.Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado utiliza correctamente las convenciones ortográficas y los principales signos de puntuación, parahablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles. | **Específicos de producción de textos escritos.****3.1.** **Escribe** correspondencia personal breve y simple (mensajes, postales, cartas…) en las que se habla de sí mismo y de su entorno inmediato, partiendo de modelos muy estructurados (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares). **3.2. Realiza guiones** y mapas mentales escritos para hacer exposiciones orales muy sencillas. |
| **4. Aplicar** los conocimientos adquiridos sobre aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos a una producción oral y escrita adecuada al contexto. Este criterio pretende comprobar que el alumnado utiliza expresiones típicas de celebraciones en canciones, rimas, etc. y que es capaz de aplicar sus conocimientos sobre determinadas convenciones sociales y normas de cortesía en correspondencia sencilla. | **4.1. Conoce** rimas y canciones tradicionales que **interpreta** en las distintas celebraciones acompañadas de gestos y mímica y con buena pronunciación. **4.2.** **Utiliza** algunas convenciones básicas de inicio y cierre de correspondencia con un modelo. |
| **5. Aplicar** las funciones comunicativas apropiadas y sus exponentes más habituales en textos orales. Este criterio pretende comprobar que el alumnado utiliza las funciones comunicativas, tales como: saludos y despedidas, presentaciones, preguntas y respuestas sobre aspectos personales, expresar posesión, gustos y preferencias, así como describir las partes del cuerpo y de la cara y utilizar el lenguaje del aula. | **Específicos de producción de textos orales.****5.1. Responde** adecuadamente en situaciones de comunicación (saludos, preguntas muy sencillas sobre sí mismo, preguntas con respuesta afirmativa o negativa, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de lo que hace habitualmente, del lugar donde está situado algo, etc.).**5.2. Describe** de forma oral a personas, animales o lugares utilizando las normas gramaticales y ortográficas de un modo aceptable, y siguiendo modelos previamente trabajados.**Específicos de producción de textos escritos.****5.3. Responde** a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, donde está un objeto o un lugar, de qué color es un objeto, qué hora es, si se posee algo, cuáles son sus gustos o si hay algo en un determinado lugar. |
| **Específicos de producción de textos orales.****6. Manejar** expresiones breves y preparadas previamente. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado enlaza palabras o grupos de palabras con conectores básicos nuevos como *first, then, finally* adecuándolas a los propósitos comunicativos.  | **Específicos de producción de textos orales.** **6.1. Da instrucciones** (por ejemplo pasos para elaborar una receta muy sencilla).**6.2. Utiliza** las estructuras trabajadas a la hora de expresar tiempo, posesión, lugar y precio de las cosas. |
| **Específicos de producción de textos escritos.****7. Mostrar** un control limitado de un conjunto de estructuras gramaticales sencillas y de modelos de oraciones y frases dentro un repertorio memorizado. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de adquirir un modelo de oración para ponerlo en práctica posteriormente. Utilizando las siguientes estructuras:Hora (en punto / y media), secuencias como: (First/ Then/ Finally), divisiones (estaciones del tiempo), expresión de la posesión (his/her, genitivo sajón, verbo to have), expresión del lugar donde se encuentran las cosas (verbo to be con preposiciones),expresión del precio, exclamación (I love…!), preguntas, afirmaciones y negaciones. | **Específicos de producción de textos escritos.****7.** **Elabora** textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados en clase (menú, receta, entrada de blog). |
| **8. Utilizar** un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses.Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado utiliza el léxico relativo a los meses y estaciones del año, números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la casa, mascotas, posesiones personales preposiciones, adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir de camping, monedas, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias y sentimientos | **Específicos de producción de textos orales****8.1. Presenta** a los demás, de forma muy sencilla, el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, tríptico, póster, etc.). |
| **Específicos de producción de textos escritos****8.2 Completa** un breve formulario o una ficha con sus datos personales. |
| **Específicos de producción de textos orales.****9. Producir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado muestra un uso correcto a nivel oral. | **Específicos de producción de textos orales.****9. Se desenvuelve** en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas en inglés y es capaz de deletrear palabras muy sencillas para hacerse entender (preguntar la hora o las mascotas que se tienen). |
| **Específicos de producción de textos escritos.****10. Aplicar** patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir correctamente palabras cortas. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de respetar la forma escrita de palabras que ya ha aprendido anteriormente de forma oral, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada. | **Específicos de producción de textos escritos.****10.1. Escribe** palabras muy sencillas que se le deletrean.**10.2.** **Usa** el diccionario para comprobar la ortografía correcta de las palabras. |

**CURRÍCULO LENGUA EXTRANJERA – INGLÉS 4º PRIMARIA.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** |
| **COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS** |
| **Estrategias** **de comprensión*** Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
* Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
* Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
* Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
* Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
* Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** * Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, hábitos cotidianos y de formas de vida de los niños y niñas de su edad en países de habla inglesa (entorno escolar, vacaciones, actividades de ocio, ciudades y áreas rurales, etc.)
* Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes.
* Celebración de fiestas familiares (cumpleaños) y de fiestas tradicionales: Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.
* Lenguaje no verbal.

**Funciones comunicativas** * Invitaciones.
* Descripción de personas, actividades, lugares y hábitos.
* Petición y ofrecimiento de ayuda, información y permiso (lenguaje de aula).
* Establecimiento y mantenimiento de la comunicación (lenguaje de aula).
* Expresión de sentimientos.

**Estructuras sintácticas*** Expresión de relaciones lógicas: disyunción (or) y oposición (but); finalidad (to -infinitivo).
* Afirmación, negación e interrogación.
* Exclamación (Let’s …!).
* Expresión del tiempo (present simple).
* Expresión del aspecto (present continuous); habitual (simple tense+ adv. frequency)
* Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); necesidad (need), permiso (can/may).
* Expresión de la existencia (There is/are); entidad (nouns and pronouns); cualidad (very+adj.)
* Expresión de la cantidad (quantity: a bottle/cup/glass/piece of, some/any)
* Expresión del espacio (prepositions of location, directions)
* Expresión del tiempo: points (quarter past/to, five past/to one…); frequency (always, sometimes, on Mondays…)
* Expresión del modo : adv. of manner (slowly, well).

**Léxico de alta frecuencia** **(recepción)** Números (1-100).Identificación personal (descripción física).Vivienda (mobiliario y electrodomésticos).Entorno natural (medio ambiente).Actividades de la vida diaria .Trabajo y ocupaciones.Tiempo libre y ocio.Salud y cuidados físicos.Educación y estudio.Compras y actividades comerciales.Alimentación.Tecnologías de la comunicación y la información. | **1. Aplicar** las estrategias básicas (skimming y scanning) más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. Con este criterio se pretende evaluar la puesta en práctica de estrategias de comprensión, tales como: partir de los conocimientos previos antes de la escucha o la lectura del texto, realizar predicciones basándose en el apoyo visual, trabajar las destrezas de skimming y scanning a nivel oral y escrito, así como reconocer la clase de texto (cuento, canción, rima…).**2. Identificar** el tema sobre el que trata un texto oral breve y sencillo (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 80 palabras).Con este criterio de evaluación se pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando escucha textos orales en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.**3**. **Comprender** el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales y escritos muy breves y sencillos (diálogos, canciones, rimas y narraciones, descripciones de hasta 80 palabras). Dichos textos se refieren a temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata. Para favorecer la comprensión y no se distorsione el mensaje, las condiciones acústicas deben ser buenas. Siempre se podrá volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y contando con apoyo visual.En referencia a los textos escritos este criterio pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando lee textos en lengua estándar sobre temas trabajados muy familiares. Se debe releer lo que no ha entendido y consultar diccionarios que cuenten con apoyo visual. | **Específicos de comprensión de textos orales****1. Comprende** el sentido general y extrae datos concretos de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento sea familiar y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral.**2. Identifica** el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia, por ejemplo en una tienda.**3. Comprende** el sentido general de un texto oral sencillo.**3.1. Comprende** los puntos principales de narraciones y de presentaciones orales y sencillas, bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara. |
| **Específicos de comprensión de textos escritos.****3.2. Comprende** lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.)**3.3. Comprende** lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten temas que le sean familiares o sean de su interés (animales, deportes, grupos musicales, juegos de ordenador, etc.). |
| **4. Identificar** aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades y celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales y uso de la voz) y convenciones sociales (normas de cortesía), Este criterio pretende comprobar que el alumnado reconoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos en situaciones comunicativas tales como presentaciones, saludos… **5. Aplicar** los conocimientos adquiridos sobre los aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos significativos a una comprensión adecuada del texto. Este criterio pretende comprobar que el alumnado aplica los conocimientos sobre hábitos, costumbres y celebraciones para favorecer la comprensión.  | **4. Conoce** algunasnormas de cortesía, hábitos cotidianos, cuentos, canciones y música (tradicional y contemporánea) de los países de habla inglesa. **5.** **Aplica** los conocimientos relacionados con las normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.  |
| **6. Distinguir** la función o funciones comunicativas del texto y sus exponentes más habituales. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado identifica las expresiones más comunes en la comunicación oral y escrita en la realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre invitaciones; descripción de personas, actividades, lugares y hábitos; petición y ofrecimiento de ayuda, información y permiso (lenguaje de aula); establecimiento y mantenimiento de la comunicación (lenguaje de aula); expresión de sentimientos. | **6.1. Entiende** la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa; que traten sobre temas familiares como por ejemplo, identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio**6.2. Comprende** instrucciones, indicaciones e información básica en lugares familiares (vivienda, entorno natural, educación, tiendas, etc.) y carteles en lugares públicos (museos, transporte). |
| **7. Reconocer** estructuras sintácticas básicas y sus significados asociados. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado, en situaciones comunicativas habituales, demuestra comprensión al escuchar o leer la expresión de relaciones lógicas: disyunción (or) y oposición (but); finalidad (to -infinitivo); afirmación, negación e interrogación; exclamación (Let’s …!); expresión del tiempo (present simple); expresión del aspecto (present continuous); habitual (simple tense+ adv. frequency); expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); necesidad (need), permiso (can/may); expresión de la existencia (There is/are); entidad (nouns and pronouns); cualidad (very+adj.); expresión de la cantidad (quantity: a bottle/cup/glass/piece of, some/any); expresión del espacio (prepositions of location, directions); expresión del tiempo: points (quarter past/to, five past/to one…); frequency (always, sometimes, on Mondays…); expresión del modo : adv. of manner (slowly, well). | **Específicos de comprensión de textos orales:****7.1. Comprende** mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, horarios, comienzo de una actividad en un parque de atracciones, campamento etc.).**Específicos de comprensión de textos escritos:****7.2. Lee** diferentes tipos de texto en soporte impreso o digital y con diferentes objetivos (desarrollar una tarea, disfrutar de la lectura, apoyar la comprensión y producción oral, obtener informaciones, etc.) con ayuda de diccionarios bilingües**.** |
| **8. Reconocer** un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses.Con este criterio se pretende evaluar la adquisición del vocabulario propio de números (1-100), identificación personal (descripción física), vivienda (mobiliario y electrodomésticos), entorno natural (medio ambiente), actividades de la vida diaria , trabajo y ocupaciones, tiempo libre y ocio, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y tecnologías de la comunicación y la información. | **8. Comprende** información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo (horarios, listas de precios, programas culturales o de eventos sencillos, menús, etc.) |
| **Específicos de comprensión de textos orales** |
| **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.**Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series  de dibujos animados, etc.Apoyo en algunos aspectos de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.Identifica la pronunciación de diptongos básicos (/aı/, /eı/, /au/, /ou/, /oi/, /εə/, /iə/) | **9. Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado comprende las formas y características del lenguaje oral.**10. Reconocer** los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado en un texto oral reconoce preguntas y exclamaciones.**11. Reconocer** la pronunciación de los diptongos más comunes en palabras de uso frecuente(/aı/, /eı/, /au/, /ou/, /oi/, /εə/, /iə/)Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado distingue entre sonidos vocálicos simples y diptongos. | **9. Discrimina** los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones. **10. Reconoce** los significados e intenciones comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones. **11.** **Identifica** la pronunciación de los diptongos en palabras de uso frecuente**.**  |
| **Específicos de comprensión de textos escritos.** |
| **Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.**Uso de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación).Observación de palabras que van siempre en mayúscula (meses, días de la semana, festividades, todas las palabras del título de un libro).Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido. | **12. Discriminar** patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado identifica las características ortográficas del lenguaje escrito.**13. Reconocer** los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos y con las convecciones ortográficas básicas. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado en un texto escrito comprende el significado del mensaje al identificar patrones gráficos tales como signos de puntuación, de exclamación, de interrogación, apóstrofes, etc. | **12. Discrimina** los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como de símbolos e iconos de uso frecuente (☺, €, £).**13. Reconoce** los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes. |
| **PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS** |
| **Estrategias** **de producción de textos orales.*** *Planificación*

Comprensión del mensaje con claridad y practicarlo varias veces.Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.* *Ejecución*

Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.Respeto de normas para la interacción oral: turno de palabra, volumen de la voz adecuado.Reajuste de la tarea o del mensaje tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.Apoyo en los conocimientos previos.Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos:a) Lingüísticos* Uso de sinónimos.
* Parafraseo de términos o expresiones.

b) Paralingüísticos o paratextuales: * Petición de ayuda.
* Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal).

**Estrategias de producción de textos escritos.*** *Planificación*

Revisión y uso adecuado de los modelos previamente trabajados.Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o qué se quiere decir)Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario visual, obtención de ayuda, etc.)* *Ejecución*

Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Aprovechamiento de los conocimientos previos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: * Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.
* Costumbres, valores, creencias y actitudes.
* Celebración de fiestas familiares (cumpleaños) y de fiestas tradicionales: Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.
* Lenguaje no verbal.

 **Funciones comunicativas*** Invitaciones.
* Descripción de personas, actividades, lugares y hábitos.
* Petición y ofrecimiento de ayuda, información y permiso (lenguaje de aula).
* Establecimiento y mantenimiento de la comunicación (lenguaje de aula).
* Expresión de sentimientos.

**Estructuras sintácticas*** Expresión de relaciones lógicas: disyunción (or) y oposición (but); finalidad (to -infinitivo).
* Afirmación, negación e interrogación.
* Exclamación (Let’s …!).
* Expresión del tiempo (present simple).
* Expresión del aspecto (present continuous); habitual (simple tense+ adv. frequency).
* Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); necesidad (need), permiso (can/may).
* Expresión de la existencia (There is/are); entidad (nouns and pronouns); cualidad (very+adj.)
* Expresión de la cantidad (quantity: a bottle/cup/glass/piece of, some/any)
* Expresión del espacio (prepositions of location, directions)
* Expresión del tiempo: points (quarter past/to, five past/to one…); frequency (always, sometimes, on Mondays…)
* Expresión del modo : adv. of manner (slowly, well).

**Léxico de alta frecuencia** **(producción)**.Números (1-100)Identificación personal (descripción física)Vivienda (mobiliario y electrodomésticos)Entorno natural (medio ambiente)Actividades de la vida diaria Trabajo y ocupaciones.Tiempo libre y ocio.Salud y cuidados físicos.Educación y estudio.Compras y actividades comerciales.Alimentación.Tecnologías de la comunicación y la información.**Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.** Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series  de dibujos animados, etc.Imitación de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos orales.Identifica la pronunciación de diptongos (/aı/, /eı/, /au/, /ou/, /oi/, /εə/, /iə/) **Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.**Uso de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación).Observar palabras que van siempre en mayúscula (meses, días de la semana, festividades, todas las palabras del título de un libro).Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido. | **Específicos de producción de textos orales.****1. Hablar** de sí mismo, de su entorno inmediato, de lugares y cosas, expresando sus gustos y opiniones. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado utilice expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos. **2. Participar** en conversaciones de manera simple y comprensible que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares. Con este criterio se quiere evaluar que el alumnado participe en conversaciones, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara y pueda provocar malos entendidos. Se consideran evidentes las pausas y titubeos, la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.  | **Específicos de producción de textos orales.****1. Hace** presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas sobre temas cotidianos y de su interés (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio) como descripciones de personas y animales, utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.**2. Participa** en conversaciones cara a cara en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal (nombre, edad, etc.), se expresan sentimientos.  |
| **Específicos de producción de textos escritos.****3. Escribir** textos cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas de 20 palabras como máximo.Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado utiliza correctamente las convenciones ortográficas y los principales signos de puntuación, parahablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles. | **Específicos de producción de textos escritos.****3. Escribe** correspondencia personal breve y simple (mensajes, postales, notas, chat…) en las que se habla de sí mismo y de su entorno inmediato (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio)  |
| **4. Aplicar** los conocimientos adquiridos sobre aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos a una producción oral y escrita adecuada al contexto. Este criterio pretende comprobar que el alumnado utiliza expresiones típicas de celebraciones en canciones, rimas, etc. y que es capaz de aplicar sus conocimientos sobre determinadas convenciones sociales y normas de cortesía en correspondencia sencilla. | **4.1. Conoce** rimas y canciones tradicionales que **interpreta** en las distintas celebraciones acompañadas de gestos y mímica y con buena pronunciación. **4.2.** **Utiliza** algunas convenciones básicas de inicio y cierre de correspondencia con un modelo. |
| **5. Aplicar** las funciones comunicativas apropiadas y sus exponentes más habituales en textos orales. Este criterio pretende comprobar que el alumnado utiliza las funciones comunicativas, tales como: invitaciones; descripción de personas, actividades, lugares y hábitos; petición y ofrecimiento de ayuda, información y permiso (lenguaje de aula); establecimiento y mantenimiento de la comunicación (lenguaje de aula); expresión de sentimientos. | **Específicos de producción de textos orales.****5.1. Se desenvuelve** en transacciones cotidianas, simples, reales o simuladas (pedir un producto en una tienda, preguntar la hora, preguntar las aficiones, etc.). **Específicos de producción de textos escritos.****5.2. Responde** a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, sobre su salud, actividades diarias y aficiones, trabajos y ocupaciones, qué hora es, cuáles son sus necesidades o si hay algo en un determinado lugar. |
| **Específicos de producción de textos orales.****6. Manejar** expresiones breves y preparadas previamente. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado enlaza palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “or”, “but” adecuándolos a los propósitos comunicativos.  | **Específicos de producción de textos orales.** **6. Presenta** a los demás de forma muy sencilla el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, tríptico, póster, etc.). |
| **Específicos de producción de textos escritos.****7. Mostrar** un control limitado de un conjunto de estructuras gramaticales sencillas y de modelos de oraciones y frases dentro un repertorio memorizado. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de adquirir un modelo de oración para ponerlo en práctica posteriormente. Utilizando las siguientes estructuras: disyunción (or) y oposición (but); finalidad (to -infinitivo); afirmación, negación e interrogación; exclamación (Let’s …!); expresión del tiempo (present simple); expresión del aspecto (present continuous); habitual (simple tense+ adv. frequency); expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); necesidad (need), permiso (can/may); expresión de la existencia (There is/are); entidad (nouns and pronouns); cualidad (very+adj.); expresión de la cantidad (quantity: a bottle/cup/glass/piece of, some/any); expresión del espacio (prepositions of location, directions); expresión del tiempo: points (quarter past/to, five past/to one…); frequency (always, sometimes, on Mondays…); expresión del modo : adv. of manner (slowly, well). | **Específicos de producción de textos escritos.****7.1. Describe** de forma escrita a personas, viviendas, paisajes o lugares utilizando las normas gramaticales y ortográficas de un modo aceptable, y siguiendo modelos previamente trabajados.**7.2. Elabora** textos sencillos a partir de modelos trabajados (menú, receta, entrada de blog, tiempo libre, cuidados físicos…) |
| **8.** **Utilizar** un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses.Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado utiliza el léxico relativo a los números (1-100), identificación personal (descripción física), vivienda (mobiliario y electrodomésticos), entorno natural (medio ambiente), actividades de la vida diaria, trabajo y ocupaciones, tiempo libre y ocio, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y tecnologías de la comunicación y la información. | **Específicos de producción de textos orales****8.1. Completa** datos u otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.)con el vocabulario de alta frecuencia. |
| **Específicos de producción de textos escritos****8.2.** **Realiza** guiones escritos para hacer exposiciones orales muy sencillas con el vocabulario de alta frecuencia |
| **Específicos de producción de textos orales.****9. Articular**  un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.Con este criterio se pretende evaluar que el alumno pronuncia de manera por lo general comprensible los patrones sonoros a pesar de la evidente influencia de la primera u otras lenguas. **10. Reconocer** la pronunciación de diptongos (/aı/, /eı/, /au/, /ou/, /oi/, /εə/, /iə/) Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado distingue diferentes diptongos.**Específicos de producción de textos escritos.****11. Aplicar** patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de respetar la forma escrita de palabras que ya ha aprendido anteriormente de forma oral, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada. | **Específicos de producción de textos orales.****9. Pronuncia** palabras correctamente con una correcta entonación y ritmo a la hora de representar pequeños diálogos dramatizados (role-plays).**10. Recita** trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados.**Específicos de producción de textos escritos.****11.1. Escribe** de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.**11.2. Usa** el diccionario bilingüe para comprobar la ortografía correcta de las palabras. |

**CURRÍCULO LENGUA EXTRANJERA – INGLÉS 5º PRIMARIA.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** |
| **COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS** |
| **Estrategias** **de comprensión*** Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
* Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
* Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
* Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
* Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
* Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** * Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, hábitos cotidianos y de formas de vida de los niños y niñas de su edad en países de habla inglesa (entorno escolar, vacaciones, actividades de ocio, ciudades y áreas rurales, etc.)
* Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes.
* Celebración de fiestas familiares (cumpleaños) y de fiestas tradicionales: Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.
* Lenguaje no verbal.

**Funciones comunicativas** * Saludos, presentaciones, disculpas y agradecimientos.
* Expresión de la preferencia, acuerdo y desacuerdo, el sentimiento y la intención.
* Descripción de personas, actividades, lugares y planes.
* Narración de hechos pasados y recientes.
* Petición de ayuda, información e instrucciones.
* Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

**Estructuras sintácticas*** Expresión de relaciones lógicas: comparación(*as adj. As; smaller than…; the biggest*).
* Afirmación (*affirmative sentences*; *Yes* (*+ tag*))
* Negación (*negative sentences with not*; *No (+ negative tag)*).
* Interrogación (*Wh- questions*; *Aux. questions*).
* Expresión del tiempo: pasado (*simple past verb to be; regular forms*); futuro (*going to*).
* Expresión del aspecto: habitual (*simple tenses*)
* Expresión de la modalidad: posibilidad (*may*), imperative, intención (*going to*).
* Expresión de la existencia: demostrativos, cualidad (*very + adj.*)
* Expresión de la cantidad: *cardinal numerals up to four digits;* quantity: *more, very.*
* Expresión del espacio (*prepositions and* *adverbs of location and direction*).
* Expresión del tiempo: divisions *(e. g. half an hour)*, *and indications* (*e. g. yesterday, last …*) *of time.*

**Léxico de alta frecuencia** **(recepción)** Identificación personal.Hogar (tareas domésticas). Entorno (calle, barrio).Actividades de la vida diaria.Trabajo (personajes célebres)Tiempo libre, ocio(deportes de aventura)Viajes y vacaciones.Educación y estudio (los instrumentos musicales).TransporteMedio ambiente (accidentes geográficos)Clima y entorno natural (el Sistema Solar)Tecnologías de la información y la comunicación. (aplicaciones informáticas).Países de la Unión Europea. | **1. Saber aplicar** las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.Con este criterio se pretende evaluar la puesta en práctica de estrategias de comprensión, tales como: partir de los conocimientos previos antes de la escucha o la lectura del texto, realizar predicciones basándose en el apoyo visual, trabajar las destrezas de skimming y scanning a nivel oral y escrito, así como reconocer la clase de texto (video, entrevista, relato, canción, página web…) y deducir el significado de palabras desconocidas a través del contexto. **2. Identificar** el tema sobre el que trata un texto oral o escrito breve y sencillo (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 100 palabras).Con este criterio de evaluación se pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando escucha textos orales en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.**3.** **Comprender** el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales y escritos muy breves y sencillos. (diálogos, canciones, rimas y narraciones, descripciones de hasta 100 palabras). Dichos textos se refieren a temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata. Para favorecer la comprensión y no se distorsione el mensaje, las condiciones acústicas deben ser buenas. Siempre se podrá volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y contando con apoyo visual.En referencia a los textos escritos este criterio pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando lee textos en lengua estándar sobre temas trabajados muy familiares. Se debe releer lo que no ha entendido y consultar diccionarios que cuenten con apoyo visual. | **Específicos de comprensión de textos orales****1.** **Comprende** el sentido general y lo esencial y **distingue** los cambios de temas de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en los que se entrevista a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.).**2. Identifica** el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia (por ejemplo, en una tienda, en el colegio…).**3. Comprende** lo esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan (juegos, libros, ordenadores, CD, etc.). **3.1.** **Comprende** las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, música, deporte, etc.), siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara. |
| **Específicos de comprensión de textos escritos.****3.2. Comprende** lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.)**3.3. Comprende** lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador).  |
| **4. Identificar** aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades y celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales y uso de la voz) y convenciones sociales (normas de cortesía).Este criterio pretende comprobar que el alumnado reconoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos en situaciones comunicativas tales como presentaciones, saludos… **5.** **Aplicar** los conocimientos adquiridos sobre los aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos significativos a una comprensión adecuada del texto. Este criterio pretende comprobar que el alumnado aplica los conocimientos sobre hábitos, costumbres y celebraciones para favorecer la comprensión.  | **4.1. Identifica** hábitos, costumbres y celebraciones de países de la Unión Europea.**4.2. Entiende** aspectos básicos relacionados con costumbres, hábitos y celebraciones tradicionales al escuchar y leer cuentos, dramatizaciones, música, películas, etc. de los países de habla inglesa.**5.1. Aplica** los conocimientos relacionados con las normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. **5.2. Comprende** a niños y niñas angloparlantes a través de medios informáticos (vídeos, podcasts, etc.) |
| **6. Distinguir** la función o funciones comunicativas del texto y sus exponentes más habituales. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado identifica las expresiones más comunes en la comunicación oral y escrita en la realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre saludos, presentaciones, disculpas y agradecimientos; expresión de la preferencia, acuerdo y desacuerdo, el sentimiento y la intención; descripción de personas, actividades, lugares y planes; narración de hechos pasados y recientes; petición de ayuda, información e instrucciones; establecimiento y mantenimiento de la comunicación.**7. Reconocer** los patrones discursivos básicos.Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado identifica el inicio y cierre de una conversación, los puntos de una narración esquemática, así como los elementos de una descripción. | **6.1. Entiende** lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) apoyándose en el lenguaje no verbal.**6.2. Comprende** instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos.**7. Comprende** correspondencia (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas) breve y sencilla que trate sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora, etc. |
| **8. Reconocer** estructuras sintácticas básicas y sus significados asociados. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado, en situaciones comunicativas habituales, demuestra comprensión al escuchar o leer la expresión de relaciones lógicas: expresión de relaciones lógicas: comparación(*as adj. As; smaller than…; the biggest*); afirmación (*affirmative sentences*; *Yes* (*+ tag*)); negación (*negative sentences with not*; *No (+ negative tag)*); interrogación (*Wh- questions*; *Aux. questions*); expresión del tiempo: pasado (*simple past verb to be; regular forms*); futuro (*going to*); expresión del aspecto: habitual (*simple tenses*); expresión de la modalidad: posibilidad (*may*), imperative, intención (*going to*); expresión de la existencia: demostrativos, cualidad (*very + adj.*); expresión de la cantidad: *cardinal numerals up to four digits;* quantity: *more, very.*; expresión del espacio (*prepositions and* *adverbs of location and direction*); expresión del tiempo: divisions *(e. g. half an hour)*, *and indications* (*e. g. yesterday, last …*) *of time.* | **8.1. Comprende** mensajes que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, precios, horarios, o en una estación) apoyándose en las imágenes que acompañan al texto tanto oral como escrito.**8.2. Lee** diferentes tipos de texto en soporte impreso o digital y con diferentes objetivos (desarrollar una tarea, disfrutar de la lectura, apoyar la comprensión y producción oral, obtener informaciones, etc.) con ayuda de diccionarios bilingües**.** |
| **9. Reconocer** un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses.Con este criterio se pretende evaluar la adquisición del vocabulario propio de identificación personal, hogar (tareas domésticas); entorno (calle, barrio); actividades de la vida diaria; trabajo (personajes célebres); tiempo libre, ocio (deportes de aventura); viajes y vacaciones; educación y estudio (los instrumentos musicales); transporte; medio ambiente (accidentes geográficos); clima y entorno natural (el Sistema Solar); tecnologías de la información y la comunicación (aplicaciones informáticas).**10.** **Inferir** del contexto y de la información contenida del texto, y, en último término de diccionarios, los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de deducir del contexto palabras y expresiones desconocidas, así como valiéndose del diccionario si fuese necesario. | **9. Comprende** información esencial y específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, programas culturales o de eventos, etc.**10. Usa** el diccionario para **comprender** el significado de algunas palabras y para aprender nuevo léxico. |
| **Específicos de comprensión de textos orales** |
| **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.*** Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series  de dibujos animados, etc.
* Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.
* Pronunciación: diptongos y v/b; s inicial delante de consonante; sh/ch.
 | **11. Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado comprende las formas y características del lenguaje oral.**12. Reconocer** los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los patrones sonoros.Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado en un texto oral capta significados y/o la intención del hablante a través de los patrones sonoros escuchados.**13. Reconocer** la pronunciación de diptongos y v/b; s inicial delante de consonante; sh/ch.Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado distingue diferentes diptongos, así como las diferencias entre parejas de sonidos (v/b; s+ consonante, sh y ch). | **11. Discrimina** los patrones sonoros básicos de la entonación en diferentes contextos comunicativos. **12. Capta** los significados e intenciones comunicativas asociados a los patrones sonoros básicos de la entonación en diferentes contextos comunicativos.**13.** **Identifica** la diferencia y los matices en la pronunciación específica de determinados sonidos, diptongos y parejas de sonidos. |
| **Específicos de comprensión de textos escritos.** |
| **Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.**Uso de los signos ortográficos básicos (Por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación).Observación palabras que van siempre en mayúscula (meses, días de la semana, festividades, todas las palabras del título de un libro).Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido. | **14. Reconocer** los signos ortográficos básicos (por ejemplo punto, coma, interrogación, exclamación), así como símbolos de uso frecuente (por ejemplo ☺, @, €, $, £). Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado identifica las características ortográficas así como símbolos habituales del lenguaje escrito.**15. Identificar** los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los patrones gráficos básicos. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado en un texto escrito comprende el significado del mensaje al identificar patrones gráficos tales como signos de puntuación, de exclamación, de interrogación, apóstrofes, etc.**16.** Comprender palabras y expresiones escritas una vez escuchadas y utilizadas de forma oral.Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado reconoce las formas escritas al escuchar mensajes orales. | **14. Discrimina** los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como de símbolos e iconos de uso frecuente (☺, @, €, $, £).**15. Reconoce** los significados e intenciones comunicativas generales en diferentes contextos comunicativos.**16.** Comprende la relación entre grafía, pronunciación y significado |
| **PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS** |
| **Estrategias** **de producción de textos orales.*****Planificación***Utilización de conocimientos previos del contexto, del tema y de la lengua extranjera.Uso de la imitación de modelos para concebir el mensaje con claridad.Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.***Ejecución***Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Respeto de normas para la interacción oral: turno de palabra, volumen de la voz adecuado.Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).Utilización de soporte escrito o gráfico (mapas mentales, fotos con textos al pie, diapositivas, etc.)Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:*a) Lingüísticos*- Uso de sinónimos.- Definición o parafraseo de un término o expresión.*b) Paralingüísticos y paratextuales*- Petición de ayuda. - Señalización de objetos, uso de expresiones deícticas o realización de acciones que aclaran el significado.- Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).- Uso de expresiones deícticas o realización de acciones que aclaran el significado.- Uso de elementos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.**Estrategias de producción de textos escritos.****Planificación**Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o qué se quiere decir).Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario visual, obtención de ayuda, etc.).Uso de conocimientos previos en la lengua que conoce sobre las estrategias básicas para la producción de textos escritos: definición del objetivo del texto, elección del destinatario, organización y planificación del contenido, redacción del borrador, revisión del texto para su corrección y versión final.**Ejecución**Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Aprovechamiento de los conocimientos previos. Aceptación del error como parte del proceso y reflexión sobre la corrección de sus textos.**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: * Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.
* Costumbres, valores, creencias y actitudes.
* Celebración de fiestas familiares (cumpleaños) y de fiestas tradicionales: Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.
* Lenguaje no verbal.

**Funciones comunicativas*** Saludos, presentaciones, disculpas y agradecimientos.
* Expresión de la preferencia, acuerdo y desacuerdo, el sentimiento y la intención.
* Descripción de personas, actividades, lugares y planes.
* Narración de hechos pasados y recientes.
* Petición de ayuda, información e instrucciones.
* Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

**Estructuras sintácticas*** Expresión de relaciones lógicas: comparación(*as adj. As; smaller than…; the biggest*).
* Afirmación (*affirmative sentences*; *Yes* (*+ tag*))
* Negación (*negative sentences with not*; *No (+ negative tag)*).
* Interrogación (*Wh- questions*; *Aux. questions*).
* Expresión del tiempo: pasado (*simple past verb to be; regular forms*); futuro (*going to*).
* Expresión del aspecto: habitual (*simple tenses*)
* Expresión de la modalidad: posibilidad (*may*), imperative, intención (*going to*).
* Expresión de la existencia: demostrativos, cualidad (*very + adj.*)
* Expresión de la cantidad: *cardinal numerals up to four digits;* quantity: *more, very.*
* Expresión del espacio (*prepositions and* *adverbs of location and direction*).
* Expresión del tiempo: divisions *(e. g. half an hour)*, *and indications* (*e. g. yesterday, last …*) *of time.*

**Léxico de alta frecuencia** **(producción)**.Identificación personal.Hogar (tareas domésticas). Entorno (calle, barrio).Actividades de la vida diaria.Trabajo (personajes célebres)Tiempo libre, ocio (deportes de aventura)Viajes y vacaciones.Educación y estudio (los instrumentos musicales).TransporteMedio ambiente (accidentes geográficos)Clima y entorno natural (el Sistema Solar)Tecnologías de la información y la comunicación (aplicaciones informáticas).Países de la Unión Europea.**Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.** * Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series  de dibujos animados, etc.
* Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.
* Pronunciación: diptongos y v/b; s inicial delante de consonante; sh/ch.

**Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.**Uso de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación).Escribir palabras que van siempre en mayúscula (meses, días de la semana, festividades, todas las palabras del título de un libro).Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido. | **Específicos de producción de textos orales.****1. Hablar** de sí mismo, de su entorno inmediato, de lugares y cosas, expresando sus gustos y opiniones. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado utilice expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos. **2. Participar** en conversaciones de manera simple y comprensible que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares. Con este criterio se quiere evaluar que el alumnado participe en conversaciones, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara y pueda provocar malos entendidos. Se consideran evidentes las pausas y titubeos, la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación. | **Específicos de producción de textos orales.****1. Hace** presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le interese su grupo de música preferido; decir lo que le gusta y no le gusta usando estructuras sencillas).**2.** **Participa** en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Edmodo) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (por ejemplo cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano). |
| **Específicos de producción de textos escritos.****3. Construir**, en papel o en soporte electrónico, textos cortos y sencillos de no más de 30 palabras. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado utiliza correctamente las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, parahablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles en textos compuestos de frases simples aisladas. | **Específicos de producción de textos escritos.****3.1. Elabora** guiones escritos para hacer exposiciones orales.**3.2.** **Elabora** mapas mentales sobre un tema como estrategia de memorización de léxico.**3.3.** **Redacta** textos breves partiendo de modelos o siguiendo indicaciones sencillas. |
| **4. Aplicar** los conocimientos adquiridos sobre aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos tales como: normas de cortesía, presentaciones, saludos… a una producción oral y escrita adecuada al contexto. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de incluir sus conocimientos sobre los aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos a la hora de hablar o escribir mensajes breves y sencillos. | **4. Escribe** correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS) a sus compañeros y/o con niños y niñas angloparlantes, en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas. |
| **5. Aplicar** las funciones comunicativas apropiadas y sus exponentes más habituales en textos orales y escritos. Este criterio pretende comprobar que el alumnado utiliza las funciones comunicativas, tales como: saludos y presentaciones (en el momento de establecer la conversación), disculpas y agradecimientos; expresión de la preferencia, acuerdo y desacuerdo, del sentimiento y de la intención; descripción de personas, actividades, lugares y planes; narración de hechos pasados y recientes; petición de ayuda, información e instrucciones; y que se preocupa por el mantenimiento de la comunicación (en conversaciones). | **Específicos de producción de textos orales.****5.1. Se desenvuelve** en transacciones cotidianas (por ejemplo pedir en una tienda un producto y preguntar el precio, pedir información sobre un lugar cercano…).**5.2.** **Participa** en unaentrevista, por ejemplo: preguntando aficiones, grupos musicales, deportes, etc. **Específicos de producción de textos escritos.****5.3 Escribe** pequeños textos (cartas o tarjetas de felicitación), relacionados con los temas trabajados, siguiendo el modelo dado, respetando la estructura gramatical y empleando fórmulas de inicio y cierre de correspondencia. |
| **Específicos de producción de textos orales.****6. Manejar** estructuras sintácticas básicas. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado utiliza estructuras básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos (por ejemplo: tiempos verbales o errores de concordancia).  | **Específicos de producción de textos orales.** **6. Presenta** a los demás, de forma muy sencilla, el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, tríptico, póster, etc.).  |
| **Específicos de producción de textos escritos.****7. Mostrar** un control limitado de un conjunto de estructuras gramaticales sencillas y de modelos de oraciones y frases dentro un repertorio memorizado. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de adquirir un modelo de oración para ponerlo en práctica posteriormente. Utilizando las siguientes estructuras: expresión de relaciones lógicas: comparación(as adj. As; smaller than…; the biggest); afirmación (affirmative sentences; Yes (+ tag)); negación (negative sentences with not; No (+ negative tag)); interrogación (Wh- questions; Aux. questions); expresión del tiempo: pasado (simple past verb to be; regular forms); futuro (going to); expresión del aspecto: habitual (simple tenses); expresión de la modalidad: posibilidad (may), imperative, intención (going to); expresión de la existencia: demostrativos, cualidad (very + adj.); expresión de la cantidad: cardinal numerals up to four digits; quantity: more, very; expresión del espacio (prepositions and adverbs of location and direction); expresión del tiempo: divisions (e. g. half an hour), and indications (e. g. yesterday, last …) of time. | **Específicos de producción de textos escritos.****7. Completa** cómics muy sencillos basados en narraciones o situaciones conocidas y trabajadas oralmente. |
| **8.** **Utilizar** un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses.Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado utiliza el léxico relativo a identificación personal; hogar (tareas domésticas); entorno (calle, barrio); actividades de la vida diaria; trabajo (personajes célebres); tiempo libre, ocio (deportes de aventura); viajes y vacaciones; educación y estudio (los instrumentos musicales); transporte; medio ambiente (accidentes geográficos); clima y entorno natural (el Sistema Solar); tecnologías de la información y la comunicación (aplicaciones informáticas); países de la Unión Europea. | **Específicos de producción de textos orales****8.1. Describe** oralmente una imagen (dibujo, fotografía…) indicando los elementos que aparecen (personas, animales, objetos, lugares…) o sugiriendo las acciones que están realizando. |
| **Específicos de producción de textos escritos****8.2. Completa** datos u otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.)con el vocabulario de alta frecuencia. |
| **Específicos de producción de textos orales.****9. Articular**  un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.Con este criterio se pretende evaluar que el alumno pronuncia de manera por lo general comprensible los patrones sonoros a pesar de la evidente influencia de la primera u otras lenguas. **10. Reconocer** la pronunciación de diptongos y v/b; s inicial delante de consonante; sh/ch.Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado distingue diferentes diptongos, así como las diferencias entre parejas de sonidos (v/b; s+ consonante, sh y ch). | **Específicos de producción de textos orales.****9. Pronuncia** palabras correctamente con una correcta entonación y ritmo a la hora de representar pequeños diálogos dramatizados (role-plays).**10. Recita** trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados. |
| **Específicos de producción de textos escritos.****11. Aplicar** patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de respetar la forma escrita de palabras que ya ha aprendido anteriormente de forma oral, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada. | **Específicos de producción de textos escritos.****11.1. Escribe** de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.**11.2. Usa** el diccionario bilingüe para comprobar la ortografía correcta de las palabras. |

**CURRÍCULO LENGUA EXTRANJERA – INGLÉS 6º PRIMARIA.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** |
| **COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS** |
| **Estrategias** **de comprensión*** Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
* Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
* Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
* Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
* Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
* Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** * Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, hábitos cotidianos y de formas de vida de los niños y niñas de su edad en países de habla inglesa (entorno escolar, vacaciones, actividades de ocio, ciudades y áreas rurales, etc.)
* Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes.
* Celebración de fiestas familiares (cumpleaños) y de fiestas tradicionales: Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.
* Lenguaje no verbal.

**Funciones comunicativas** * Saludos, presentaciones, disculpas y agradecimientos.
* Expresión de la preferencia, acuerdo y desacuerdo, el sentimiento y la intención.
* Descripción de personas, actividades, lugares y planes.
* Narración de hechos pasados y recientes.
* Petición de ayuda, información e instrucciones.
* Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

**Estructuras sintácticas*** Expresión de relaciones lógicas: disyunción (*or*);; causa (*because*);
* Relaciones temporales (*when*; *before*; *after*).
* Afirmación (*affirmative sentences*; *Yes* (*+ tag*))
* Exclamación (*What + noun*, *e. g. What fun!*; *How + Adj.*, e. g. *How nice!*).
* Negación (*negative sentences with not, no* (*+noun e.g. no money.*)*, nobody, nothing*; *No (+ negative tag)*).
* Interrogación (*Wh- questions*; *Aux. questions*).
* Expresión del tiempo: pasado (*simple past*; *present perfect*); futuro (*will*).
* Expresión del aspecto: durativo (*past continuous*); incoativo (*start –ing*); terminativo (*finish –ing*).
* Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); necesidad (*must*); obligación (*have (got) to*;); permiso (*can*; *may*); intención (*will*).
* Expresión de la existencia (*there was/were*); la entidad (*articles*).
* Expresión de la cantidad (*Quantity: all, many, a lot, some, (a) few, (a) little, more, much, half,. Degree: very, too, enough*).
* Expresión del espacio (prepositions and *adverbs of distance, motion, origin and arrangement*).
* Expresión del tiempo (*divisions (e. g. half an hour)*, *and indications* (*e. g. now, tomorrow* (*morning*)) *of time*; *duration* (*e. g. for two days*); *anteriority* (*before*); *posteriority* (*after*); *simultaneousness* (*at the same time*)*.*

**Léxico de alta frecuencia** **(recepción)** Identificación personal.Entorno.Actividades de la vida diaria.Trabajo y ocupaciones.Tiempo libre, ocio y deporte.Viajes y vacaciones.Salud y cuidados físicos.Educación y estudio.TransporteLengua y comunicación.Medio ambiente, clima y entorno natural.Tecnologías de la información y la comunicación.* Países de habla inglesa.
 | **1. Saber aplicar** las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.Con este criterio se pretende evaluar la puesta en práctica de estrategias de comprensión, tales como: partir de los conocimientos previos antes de la escucha o la lectura del texto, realizar predicciones basándose en el apoyo visual, trabajar las destrezas de skimming y scanning a nivel oral y escrito, así como reconocer la clase de texto (video, entrevista, relato, canción, página web…) y deducir el significado de palabras desconocidas a través del contexto.**2. Identificar** el tema sobre el que trata un texto oral o escrito breve y sencillo (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 120 palabras).Con este criterio de evaluación se pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando escucha textos orales en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.**3.** **Comprender** el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales y escritos muy breves y sencillos (diálogos, canciones, rimas y narraciones, descripciones de hasta 120 palabras). Dichos textos se refieren a temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata. Para favorecer la comprensión y no se distorsione el mensaje, las condiciones acústicas deben ser buenas. Siempre se podrá volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y contando con apoyo visual.En referencia a los textos escritos este criterio pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando lee textos en lengua estándar sobre temas trabajados muy familiares. Se debe releer lo que no ha entendido y consultar diccionarios que cuenten con apoyo visual. | **Específicos de comprensión de textos orales****1. Comprende** el sentido general y lo esencial y los cambios de temas de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en los que se entrevista a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.).**2. Identifica** el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia (por ejemplo, en una tienda, en un tren, en el colegio…).**3. Comprende** lo esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan (juegos, libros, ordenadores, CD, etc.). **3.1. Comprende** las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, música, deporte, etc.), siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara. |
| **Específicos de comprensión de textos escritos.****3.2. Comprende** lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).**3.3. Comprende** lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador).  |
| **4. Identificar** aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos sobre convenciones sociales, normas de cortesía y registros, hábitos cotidianos y de formas de vida de los niños y niñas de su edad en países de habla inglesa (entorno escolar, vacaciones, actividades de ocio, ciudades y áreas rurales, etc.)Este criterio pretende comprobar que el alumnado reconoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos sobre convenciones sociales, normas de cortesía y registros, hábitos cotidianos y de formas de vida de los niños y niñas de su edad en países de habla inglesa (entorno escolar, vacaciones, actividades de ocio, ciudades y áreas rurales, etc.) en situaciones comunicativas tales como presentaciones, saludos… **5. Aplicar** los conocimientos adquiridos sobre los aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos significativos a una comprensión adecuada del texto. Este criterio pretende comprobar que el alumnado aplica los conocimientos sobre hábitos, costumbres y celebraciones para favorecer la comprensión.  | **4.1. Identifica** países en los que se habla inglés.**4.2. Entiende** aspectos básicos relacionados con costumbres, hábitos y celebraciones tradicionales al escuchar y leer cuentos, dramatizaciones, música, películas, etc. de los países de habla inglesa.**5.1. Aplica** los conocimientos relacionados con las normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. **5.2. Comprende** a niños y niñas angloparlantes a través de medios informáticos (vídeos, podcasts, etc.). |
| **6. Distinguir** la función o funciones comunicativas del texto y sus exponentes más habituales. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado identifica las expresiones más comunes en la comunicación oral y escrita en la realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre saludos, presentaciones y agradecimientos; expresión de la preferencia, la opinión, el sentimiento y la intención; descripción de personas, actividades, lugares y planes; narración de hechos pasados y recientes; petición de ayuda, información e instrucciones, establecimiento y mantenimiento de la comunicación; utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos.**7. Reconocer** los patrones discursivos básicos.Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado identifica el inicio y cierre de una conversación, los puntos de una narración esquemática, así como los elementos de una descripción. | **6.1. Entiende** lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) apoyándose en el lenguaje no verbal. **6.2. Comprende** instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos.**7. Comprende** correspondencia (SMS, correos electrónicos, postales y tarjetas) breve y sencilla que trate sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora y el lugar de una cita, etc. |
| **8. Reconocer** estructuras sintácticas básicas y sus significados asociados. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado, en situaciones comunicativas habituales, demuestra comprensión al escuchar o leer la expresión de relaciones lógicas: expresión de relaciones lógicas: disyunción (*or*);; causa (*because*); relaciones temporales (*when*; *before*; *after*); afirmación (*affirmative sentences*; *Yes* (*+ tag*)); exclamación (*What + noun*, *e. g. What fun!*; *How + Adj.*, e. g. *How nice!*); negación (*negative sentences with not, no* (*+noun e.g. no money.*)*, nobody, nothing*; *No (+ negative tag)*); interrogación (*Wh- questions*; *Aux. questions*); expresión del tiempo: pasado (*simple past*; *present perfect*); futuro (*will*); expresión del aspecto: durativo (*past continuous*); incoativo (*start –ing*); terminativo (*finish –ing*); expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); necesidad (*must*); obligación (*have (got) to*;); permiso (*can*; *may*); intención (*will*); expresión de la existencia (*there was/were*); la entidad (*articles*); expresión de la cantidad (*Quantity: all, many, a lot, some, (a) few, (a) little, more, much, half,. Degree: very, too, enough*); expresión del espacio (prepositions and *adverbs of distance, motion, origin and arrangement*); expresión del tiempo (*divisions (e. g. half an hour)*, *and indications* (*e. g. now, tomorrow* (*morning*)) *of time*; *duration* (*e. g. for two days*); *anteriority* (*before*); *posteriority* (*after*); *simultaneousness* (*at the same time*)*.* | **8.1. Comprende** mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, precios, horarios, en una estación o en unos grandes almacenes).**8.2. Lee** diferentes tipos de texto en soporte impreso o digital y con diferentes objetivos (desarrollar una tarea, disfrutar de la lectura, apoyar la comprensión y producción oral, obtener informaciones, etc.) con ayuda de diccionarios bilingües**.** |
| **9. Reconocer** un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses.Con este criterio se pretende evaluar la adquisición del vocabulario propio de identificación personal, entorno, actividades de la vida diaria, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, transporte, lengua y comunicación, medio ambiente, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación y países de habla inglesa.**10.** **Inferir** del contexto y de la información contenida del texto, y, en último término de diccionarios, los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de deducir del contexto palabras y expresiones desconocidas, así como valiéndose del diccionario si fuese necesario. | **9. Comprende** información esencial y específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos, etc.**10. Usa** el diccionario para **comprender** el significado de algunas palabras y para aprender nuevo léxico. |
| **Específicos de comprensión de textos orales** |
| **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.*** Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series  de dibujos animados, etc.
* Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.
* Pronunciación: diptongos y grupos de tres consonantes al principio (sch-/scr-/shr-/sph-/spl-/spr-/squ-/thr-) y en medio de una palabra (-ppl-/-ttl-/-mpl-/-ckl-/-mpt-/-ght-/)
 | **11. Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado comprende las formas y características del lenguaje oral.**12. Reconocer** los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los patrones sonoros.Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado en un texto oral capta significados y/o la intención del hablante a través de los patrones sonoros escuchados.**13. Reconocer** la pronunciación de diptongos grupos de tres consonantes.Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado distingue diferentes diptongos, así como los grupos de tres consonantes al principio (sch-/scr-/shr-/sph-/spl-/spr-/squ-/thr-) y en medio de una palabra (-ppl-/-ttl-/-mpl-/-ckl-/-mpt-/-ght-/). | **11. Discrimina** los patrones sonoros básicos de la entonación en diferentes contextos comunicativos. **12. Capta** los significados e intenciones comunicativas asociados a los patrones sonoros anteriores.**13.** **Identifica** la diferencia y los matices en la pronunciación de algunas consonantes con respecto a su lengua y de la pronunciación de grupos consonánticos frecuentes en inglés al principio (sch-/scr-/shr-/sph-/spl-/spr-/squ-/thr-) y en medio de una palabra (-ppl-/-ttl-/-mpl-/-ckl-/-mpt-/-ght-/). |
| **Específicos de comprensión de textos escritos.** |
| **Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.**Uso de los signos ortográficos básicos (por ejemplo punto, coma, interrogación, exclamación).Observación palabras que van siempre en mayúscula (meses, días de la semana, festividades, todas las palabras del título de un libro).Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido. | **14. Reconocer** los signos ortográficos básicos (por ejemplo punto, coma, interrogación, exclamación), así como símbolos de uso frecuente (p.e. ☺, @, €, $, £). Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado identifica las características ortográficas así como símbolos habituales del lenguaje escrito.**15. Identificar** los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los patrones gráficos básicos. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado en un texto escrito comprende el significado del mensaje al identificar patrones gráficos tales como signos de puntuación, de exclamación, de interrogación, apóstrofes, etc.**16.** **Comprender** palabras y expresiones escritas una vez escuchadas y utilizadas de forma oral.Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado reconoce las formas escritas al escuchar mensajes orales. | **14. Discrimina** los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como de símbolos e iconos de uso frecuente (☺, @, €, $, £).**15. Reconoce** los significados e intenciones comunicativas generales en diferentes contextos comunicativos.**16.** **Comprende** la relación entre grafía, pronunciación y significado.  |
| **PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS** |
| **Estrategias** **de producción de textos orales.****Planificación**Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.**Ejecución**Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Aprovechamiento de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:*a) Lingüísticos*- Uso de sinónimos.- Definición o parafraseo de un término o expresión.*b) Paralingüísticos y paratextuales*- Petición de ayuda. - Señalización de objetos, uso de expresiones deícticas o realización de acciones que aclaran el significado.- Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).- Uso recursos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.**Estrategias de producción de textos escritos.****Planificación**Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).**Ejecución**Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Aprovechamiento de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: * Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.
* Costumbres, valores, creencias y actitudes.
* Celebración de fiestas familiares (cumpleaños) y de fiestas tradicionales: Halloween, Valentine’s Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.
* Lenguaje no verbal.

**Funciones comunicativas*** Saludos, presentaciones y agradecimientos.
* Expresión de la preferencia, la opinión, el sentimiento y la intención.
* Descripción de personas, actividades, lugares y planes.
* Narración de hechos pasados y recientes.
* Información, instrucciones, opinión y permiso.
* Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

**Estructuras sintácticas*** Expresión de relaciones lógicas: disyunción (*or*);; causa (*because*);
* Relaciones temporales (*when*; *before*; *after*).
* Afirmación (*affirmative sentences*; *Yes* (*+ tag*))
* Exclamación (*What + noun*, *e. g. What fun!*; *How + Adj.*, e. g. *How nice!*).
* Negación (*negative sentences with not, no* (*+noun e.g. no money.*)*, nobody, nothing*; *No (+ negative tag)*).
* Interrogación (*Wh- questions*; *Aux. questions*).
* Expresión del tiempo: pasado (*simple past*; *present perfect*); futuro (*will*).
* Expresión del aspecto: durativo (*past continuous*); incoativo (*start –ing*); terminativo (*finish –ing*).
* Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); necesidad (*must*); obligación (*have (got) to*;); permiso (*can*; *may*); intención (*will*).
* Expresión de la existencia (*there was/were*); la entidad (*articles*).
* Expresión de la cantidad (*Quantity: all, many, a lot, some, (a) few, (a) little, more, much, half,. Degree: very, too, enough*).
* Expresión del espacio (prepositions and *adverbs of distance, motion, origin and arrangement*).
* Expresión del tiempo (*divisions (e. g. half an hour)*, *and indications* (*e. g. now, tomorrow* (*morning*)) *of time*; *duration* (*e. g. for two days*); *anteriority* (*before*); *posteriority* (*after*); *simultaneousness* (*at the same time*)*.*

**Léxico de alta frecuencia** **(producción)**.Identificación personal.Entorno.Actividades de la vida diaria.Trabajo y ocupaciones.Tiempo libre, ocio y deporte.Viajes y vacaciones.Salud y cuidados físicos.Educación y estudio.TransporteLengua y comunicación.Medio ambiente, clima y entorno natural.Tecnologías de la información y la comunicación.* Países de habla inglesa.

**Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.** * Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series  de dibujos animados, etc.
* Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.
* Pronunciación: diptongos y grupos de tres consonantes al principio (sch-/scr-/shr-/sph-/spl-/spr-/squ-/thr-) y en medio de una palabra (-ppl-/-ttl-/-mpl-/-ckl-/-mpt-/-ght-/).

**Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.**Uso de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación).Escribir palabras que van siempre en mayúscula (meses, días de la semana, festividades, todas las palabras del título de un libro).Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido. | **Específicos de producción de textos orales.****1. Participar** de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información.Con este criterio se pretende evaluar que el alumno es capaz de interactuar con sus compañeros a la hora de hablar sobre áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal.**2. Saber aplicar** las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado utiliza expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, tanto cuando habla de sí mismo como cuando interactúa con sus compañeros.  | **Específicos de producción de textos orales.****1. Hace** presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le interese su grupo de música preferido; decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras sencillas). **2.** **Participa** en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Edmodo) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, respetando las normas de interacción social se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (por ejemplo cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano). |
| **Específicos de producción de textos escritos.****3. Construir**, en papel o en soporte electrónico, textos sencillos de no más de 50 palabras.Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado utiliza correctamente las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, parahablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles en textos compuestos de frases simples aisladas. | **Específicos de producción de textos escritos.****3.1.** **Elabora** guiones escritos para hacer exposiciones orales.**3.2.** **Elabora** mapas mentales sobre un tema como estrategia de memorización de léxico.**3.3. Redacta** textos breves a partir de una imagen o siguiendo indicaciones sencillas. |
| **4. Aplicar** los conocimientos adquiridos sobre aspectossocioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos tales como: normas de cortesía, presentaciones, saludos… a una producción oral y escrita adecuada al contexto. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de incluir sus conocimientos sobre los aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos a la hora de hablar o escribir mensajes breves y sencillos. | **4.1. Conoce** costumbres de otros países y formula preguntas sencillas sobre aspectos relativos a la vida cotidiana en países angloparlantes.**4. 2. Escribe** correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS) a sus compañeros y/o con niños y niñas angloparlantes, en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas. |
| **5. Aplicar** las funciones comunicativas apropiadas y sus exponentes más habituales en textos orales y escritos. Este criterio pretende comprobar que el alumnado utiliza las funciones comunicativas tales como: saludos, presentaciones y agradecimientos, expresión de la preferencia, la opinión, el sentimiento y la intención, descripción de personas, actividades, lugares y planes, narración de hechos pasados y recientes, información, instrucciones, opinión y permiso, establecimiento y mantenimiento de la comunicación utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos | **Específicos de producción de textos orales.****5.1. Se desenvuelve** en transacciones cotidianas (por ejemplo pedir en una tienda un producto y preguntar el precio). **5.2.** **Participa** en unaentrevista, por ejemplo médica nombrando partes del cuerpo para indicar lo que le duele.**Específicos de producción de textos escritos.****5.3 Escribe** pequeños textos (cartas o tarjetas de felicitación), relacionados con los temas trabajados, siguiendo el modelo dado, respetando la estructura gramatical y empleando fórmulas de inicio y cierre de correspondencia. |
| **Específicos de producción de textos orales.****6. Manejar** estructuras sintácticas básicas. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado utiliza estructuras básicas la expresión de relaciones lógicas: disyunción (*or*);; causa (*because*); relaciones temporales (*when*; *before*; *after*); afirmación (*affirmative sentences*; *Yes* (*+ tag*)); exclamación (*What + noun*, *e. g. What fun!*; *How + Adj.*, e. g. *How nice!*); negación (*negative sentences with not, no* (*+noun e.g. no money.*)*, nobody, nothing*; *No (+ negative tag)*); interrogación (*Wh- questions*; *Aux. questions*); expresión del tiempo: pasado (*simple past*; *present perfect*); futuro (*will*); expresión del aspecto: durativo (*past continuous*); incoativo (*start –ing*); terminativo (*finish –ing*); expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); necesidad (*must*); obligación (*have (got) to*;); permiso (*can*; *may*); intención (*will*); expresión de la existencia (*there was/were*); la entidad (*articles*); expresión de la cantidad (*Quantity: all, many, a lot, some, (a) few, (a) little, more, much, half,. Degree: very, too, enough*); expresión del espacio (prepositions and *adverbs of distance, motion, origin and arrangement*); expresión del tiempo (*divisions (e. g. half an hour)*, *and indications* (*e. g. now, tomorrow* (*morning*)) *of time*; *duration* (*e. g. for two days*); *anteriority* (*before*); *posteriority* (*after*); *simultaneousness* (*at the same time*)*,* aunque se sigan cometiendo errores básicos (por ejemplo: tiempos verbales o errores de concordancia).  | **Específicos de producción de textos orales.****6.1. Presenta** a los demás, de forma muy sencilla, el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, tríptico, póster, etc.). **6.2. Responde** a preguntas sobre vídeos documentales breves y a preguntas previamente formuladas. |
| **Específicos de producción de textos escritos.****7. Mostrar** un control limitado de un conjunto de estructuras gramaticales sencillas y de modelos de oraciones y frases dentro un repertorio memorizado. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de adquirir un modelo de oración para ponerlo en práctica posteriormente. Utilizando las siguientes estructuras: expresión de relaciones lógicas: comparación(as adj. As; smaller than…; the biggest); afirmación (affirmative sentences; Yes (+ tag)); negación (negative sentences with not; No (+ negative tag)); interrogación (Wh- questions; Aux. questions); expresión del tiempo: pasado (simple past verb to be; regular forms); futuro (going to); expresión del aspecto: habitual (simple tenses); expresión de la modalidad: posibilidad (may), imperative, intención (going to); expresión de la existencia: demostrativos, cualidad (very + adj.); expresión de la cantidad: cardinal numerals up to four digits; quantity: more, very; expresión del espacio (prepositions and adverbs of location and direction); expresión del tiempo: divisions (e. g. half an hour), and indications (e. g. yesterday, last …) of time. | **Específicos de producción de textos escritos.****7. Completa** cómics basados en narraciones o situaciones conocidas y trabajadas oralmente. |
| **8**. **Utilizar** un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses.Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado utiliza el léxico relativo a identificación personal, entorno, actividades de la vida diaria, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, transporte, lengua y comunicación, medio ambiente, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación y países de habla inglesa. | **Específicos de producción de textos orales****8.1. Describe** oralmente una imagen (dibujo, fotografía…) indicando los elementos que aparecen (personas, animales, objetos, lugares…) o sugiriendo las acciones que están realizando. |
| **Específicos de producción de textos escritos****8.2. Completa** datos u otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.)con el vocabulario de alta frecuencia. |
| **Específicos de producción de textos orales.****9. Articular**, de manera por lo general comprensible un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.Con este criterio se pretende evaluar que el alumno pronuncia de manera por lo general comprensible los patrones sonoros a pesar de la evidente influencia de la primera u otras lenguas. **10. Reconocer** la pronunciación de diptongos y grupos de tres consonantes.Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado distingue diferentes diptongos, los grupos de tres consonantes. al principio (sch-/scr-/shr-/sph-/spl-/spr-/squ-/thr-) y en medio de una palabra (-ppl-/-ttl-/-mpl-/-ckl-/-mpt-/-ght-/) | **Específicos de producción de textos orales.****9. Pronuncia** palabras correctamente con una correcta entonación y ritmo a la hora de representar pequeños diálogos dramatizados (role-plays).**10. Recita** trabalenguas que contengan palabras con los sonidos trabajados al principio (sch-/scr-/shr-/sph-/spl-/spr-/squ-/thr-) y en medio de una palabra (-ppl-/-ttl-/-mpl-/-ckl-/-mpt-/-ght-/). |
| **Específicos de producción de textos escritos.****11. Aplicar** patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar. Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado es capaz de respetar la forma escrita de palabras que ya ha aprendido anteriormente de forma oral, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada. | **Específicos de producción de textos escritos.****11.1. Escribe** de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones que dicta el docente**11.2. Usa** el diccionario bilingüe para comprobar la ortografía correcta de las palabras y aprender nuevo léxico. |